Tonjones
pav Philidor
12 ~~Partias~~ 28.30
Violino primo.

avec 824

TOM JONES

COMEDIE LYRIQUE

EN TROIS ACTES.

Représentée par les Comediens Italiens du Roy, pour la prem.re fois
Le 27 fevrier 1765. Et remise avec des changements Le 30. Janvier 1766.

DÉDIÉE

A. S. A. S. MONSEIGNEUR

LE DUC REGNANT DES DEUX PONTS

Prince Palatin du Rhin, Duc de Baviere &c, &c.

Mis en Musique

PAR A. D. PHILIDOR.

Les Paroles de M.r Poinsinet.

Prix en blanc 18.tt

Les parties séparée 6.tt

Gravé par Le S.r Bue

A PARIS

Chez { *M. de la Chevardiere m.d de musique du Roi, rue du roule à la croix d'or*
Et aux adresses ordinaires de Musique.

Imprimée par - *Avec Privilege Du Roy.* - *Le S.r Bernard*

Gregoire, Aîné.

Violino Primo

Overtura

Allégro

Segue

pianis

Segue

Segue

poco F Cres

Gravés par M.d Vendôme

Violino Primo

Moderato

I°

bis

poco F

F asai

II que je ne puis vous le repéter

Con Sordini

Andantino pianissimo

poco F

P

P

minore

D. C al Segno

III ne le croiés pas

Andan.

P

poco F P

poco F P F P F P

poco F P F P poco F

F

F asai

P

F P

F

P

poco F P F P D C al Segno

Violino Primo

N.IV *de nous avoir pas Suivi, tenés*

Majestuoso

F *mezz.* F F *assai* P *poco* F P *cres* F *assai* F P *poco* F P P F P F P F

All.o

I'halali

V. J'embrace ma fille

+ poco

Violino Primo

VI *achevés... je ne le puis*

Moderato F *pianissimo*

F P *poco rinf*

F *asai* P

F P F

S P *poco rinf* F P

poco rinf F *asai* P

poco F *Andante* F

P

P

n D. C. al Segno

VII *pour quoi le perdre*

Allegro F P

F P

F

P *poco F* *F assai*

pianissimo P F P

F P F

P P F pianis. F P

poco f fort assai

Cres F P F assai

On reprend l'ouverture pour l'entre Acte

N°VIII. Acte. II eme jamais je n'eus L'ame Si tris te

F Molto Andante P P F P Cres F

P F P Brassai P

F P F P

P tutti F haubois tutti haubois

tutti P P

IX comme moi ce qui en est, allés

All.o

P F P F P F

Jones honora du mépris ! Allés ne craignes rien

X que tu me vois mon Camarad

F Moderato

poco f F P poco f F P

3 3 poco f

F P F P

Allegretto

F P F P F P

D.C. al Segno

XI de l'union de nos fortunes

Allegretto

F P F F P

poco f P F P

F P cres F P

I I poco F P cresc F P F assai

XII Achéve Largo P cres F P

F assai P

panis cres fortis P poco F P

panis fortis P rinf

F assai P F assai

Presto

P F

D.C. al Segno

Violino Primo

XIII *Voila du nouveau pour moi*

All.o

P F P F P F P F P F

piano *poco* F

F P F P F

piano *piano* F *Cres* F *piano* F *Cres*

P F *assai*

Andante

XIV *Oubliez moi je vous en prie*

Piano *hautbois Solo* *tutti* *poco* F

F *hautbois* *tutti* *poco* F

F *hautbois* *poco* F

F *minore* *Piano*

avec la Voix

cres F P

Smorz *majore* D C al Segno

XV *J'ai promis de ne plus vous revoir*

Allegro

F assai

mezF

P

cresc

F

P

P

fortis

p

cres

fort assai

P

P

F

P

F

cres

P

F

P

F assai

Fin du 2.d Acte

12 *Entre dete*

XVI

IIde Violino Primo

Pianis

F *assai*

P

poco F

F

I

I

assai

pianis

Fassai

pianis

crese

fortissimo

P

Cres

fortis

4

F

pianis

F *assai*

P

poco F

F *assai*

piano

I

I

Fassai

Con Sordini

Violino Primo

Le perfide

XVII.

Andante

mezo F P

Allegro rinf rinf

poco F P

Andante

D. C.

P Al Segno

XVIII

Je reviens tout a l'heur

andante cres cres

Recitatif

Andante

Allegro

ne voila Sans temoins Soulage toi mon coeur

Ou Suis je qu'ai je fait quelle nuit quelle horreur mon pere

allegro cres

Andante

quelle est la tristesse je n'entends plus de cris on Se

Violino 2°

pianis.

Smorz Volti Subite

tait le bruit cesse Mais ce profond Si

Violino Primo

Sostenute

mesuré

pianis

P

Andante P

lence augmente en cor ma peur tout ce que je vois m'épouvante

cette lu = eur pa le et trem blante dans mon

P F P

Recitatif

Sein por - te la frayeur, et cependant j'éprouve une douleur

P Andante Sostenute

Allegro F

ceur le Sentiment qui m'anime et m'enchante malgré

Adagio

P

Segne L'aria

moi charme ma douleur.

Lento

Aria Pianis.

F

All.o P cres F P P F assai

Corno Solo Violino

cresc

l'or assai P P P P

F F F

poco F l'assai

assai pianis rinf

F assai Segue pianis F assai Segue cornos Flo P Violini

cres F assai P

cres F P F P F P

F P F F F assai

Andante Mol

XIX
Ah Jones

F P

poco F P

F poco F P poco F

P F ass. P F P F P

F P

poco F P poco F P F P

F P F P F assai

36 Vaudeville

Violino Primo

Ma recompense
est dans mon
cœur

F

Moderato

P

F

refrain

D C

Allo assai

Chore

P

F

2

F

P

Oboe

Violino

2

Fagotto

Fortis

FINE

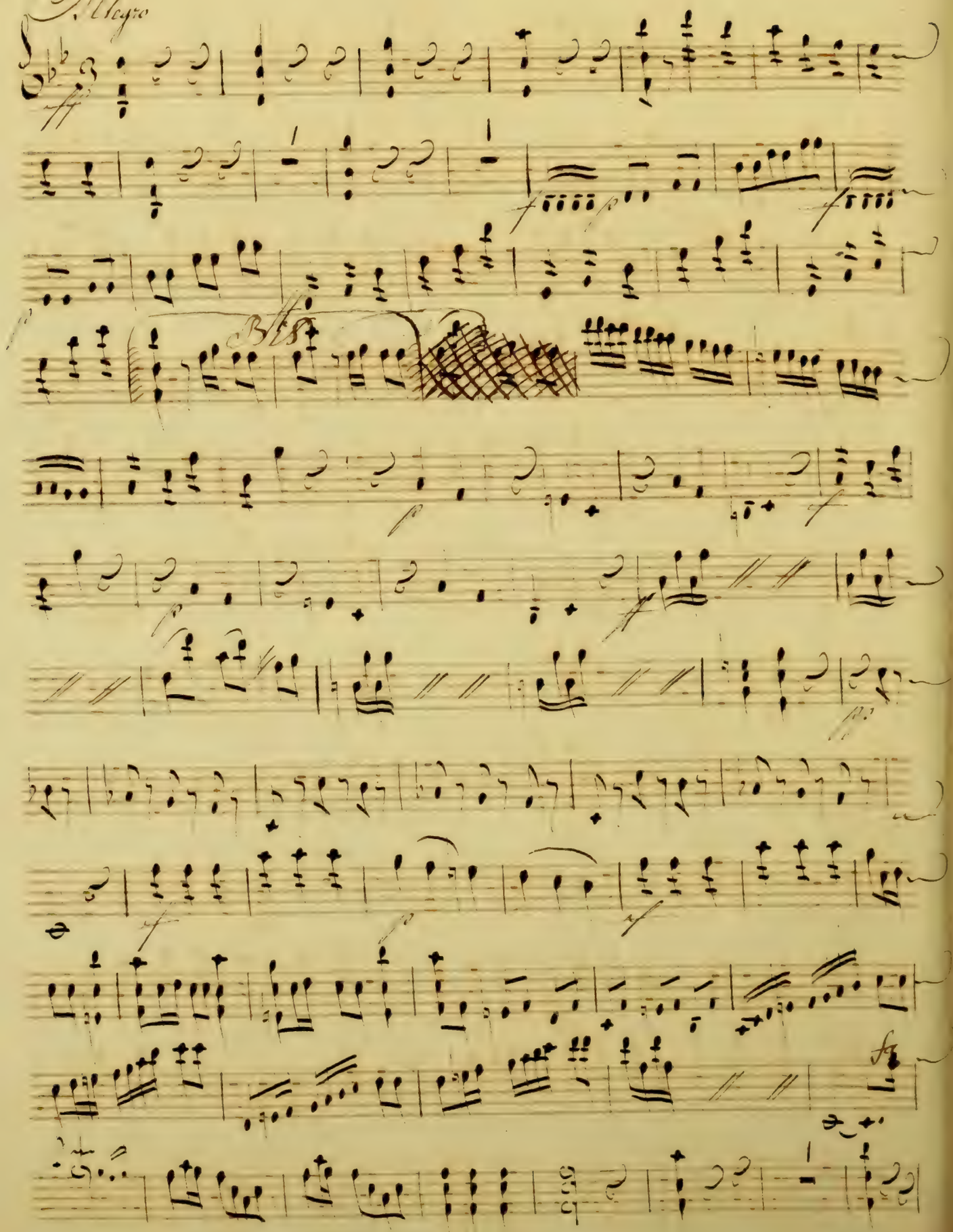
Comjones
Violino Primo
N.o 30

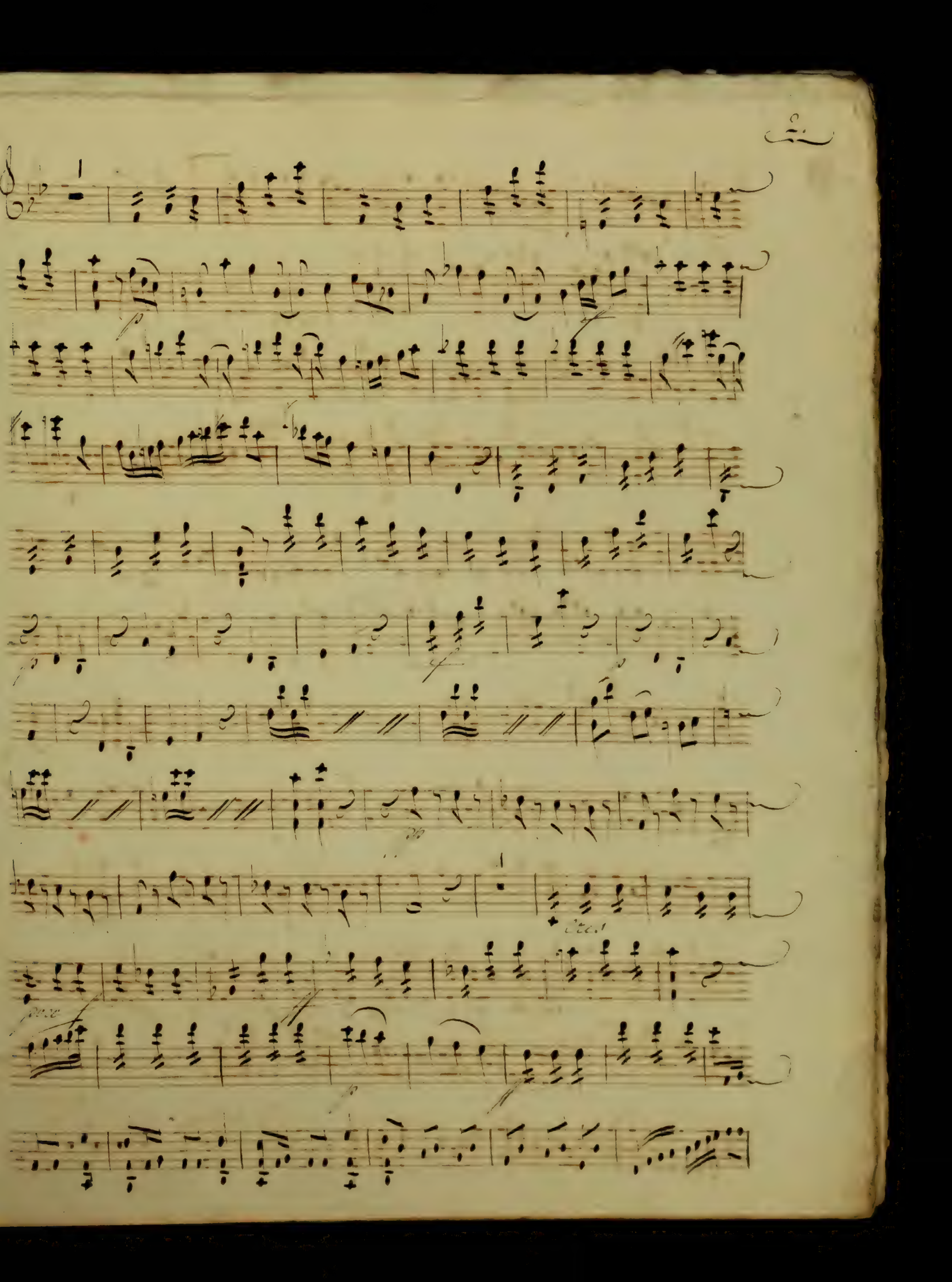
Tom Jones Opera

premier Violon

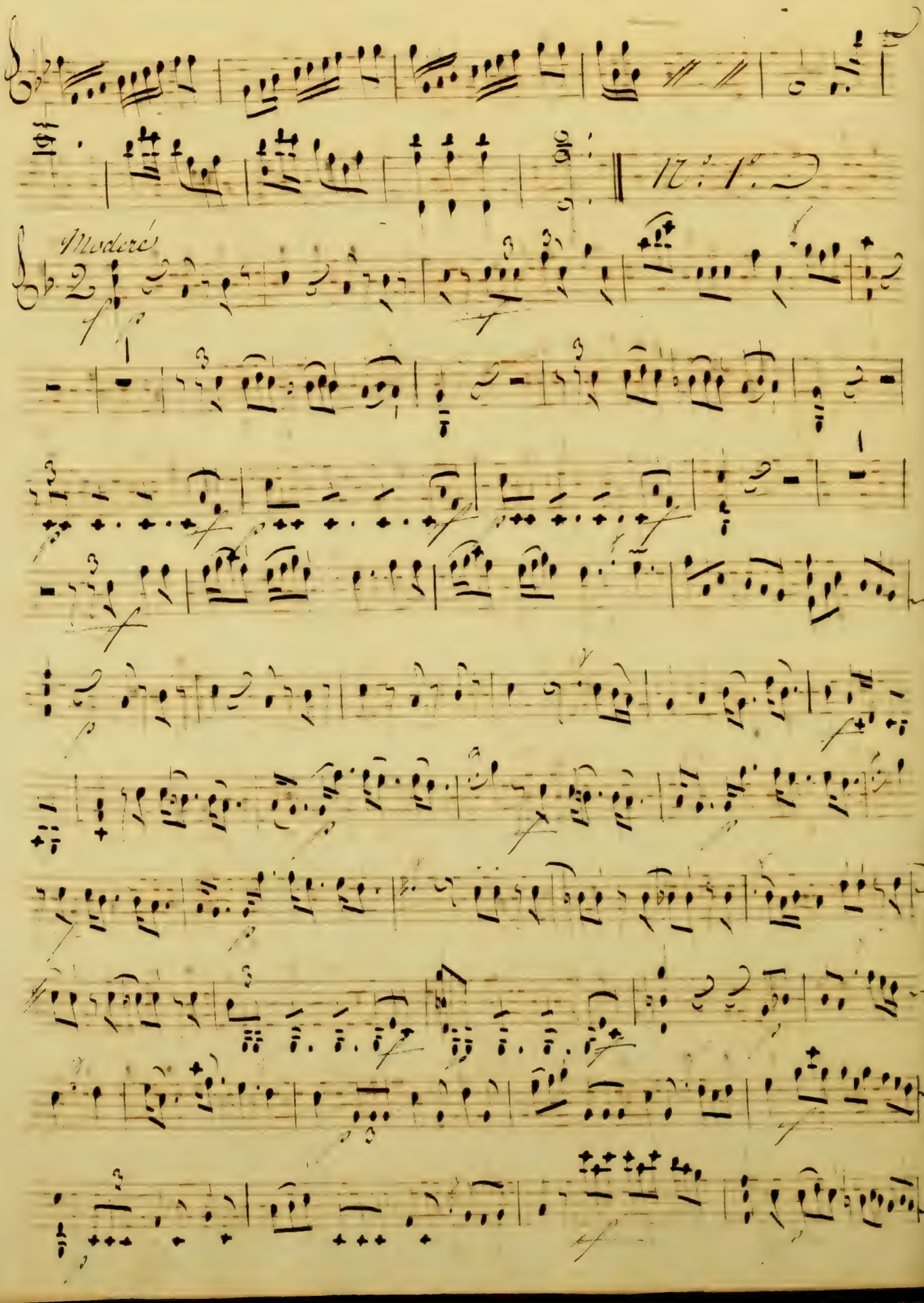
1.

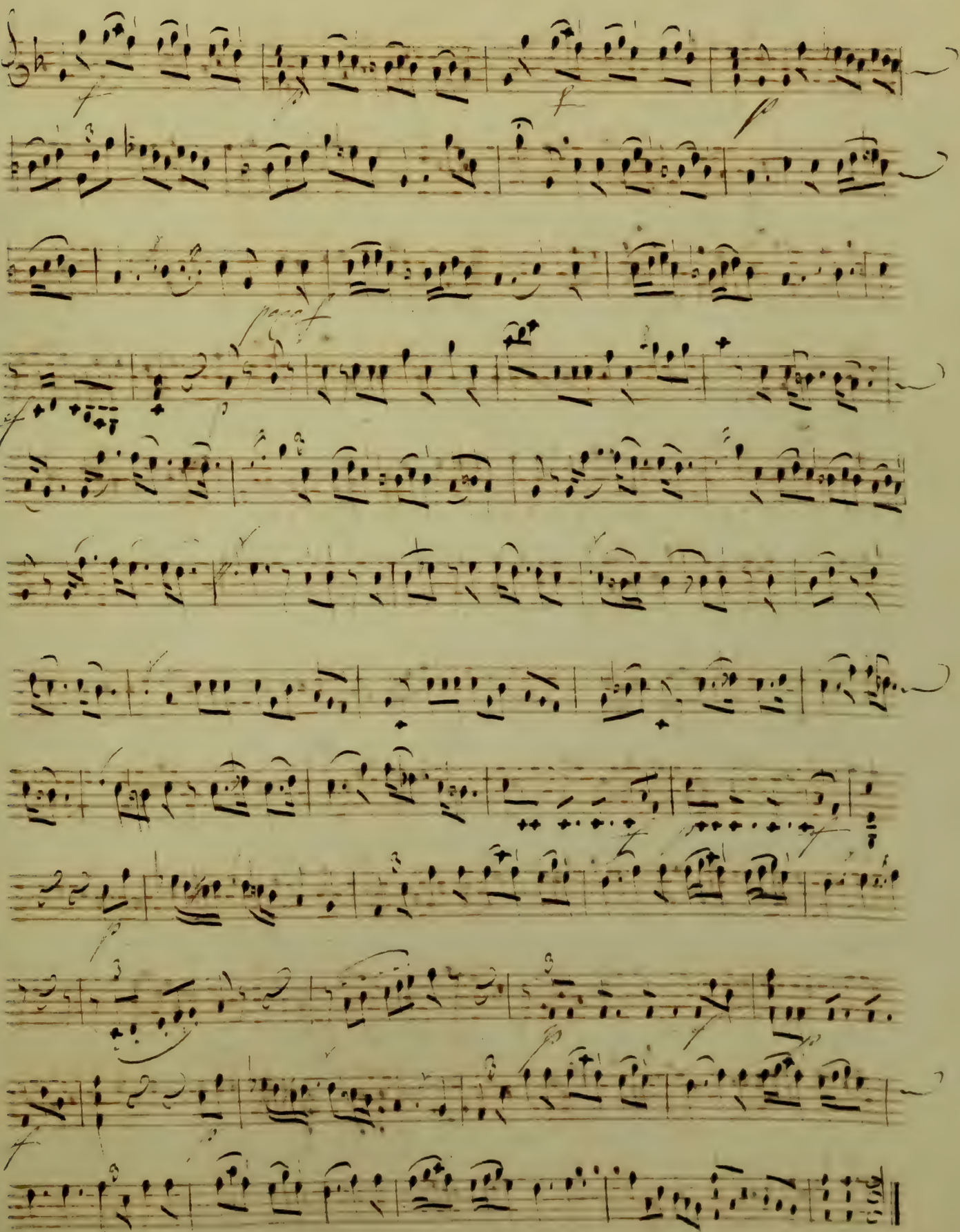
Allegro



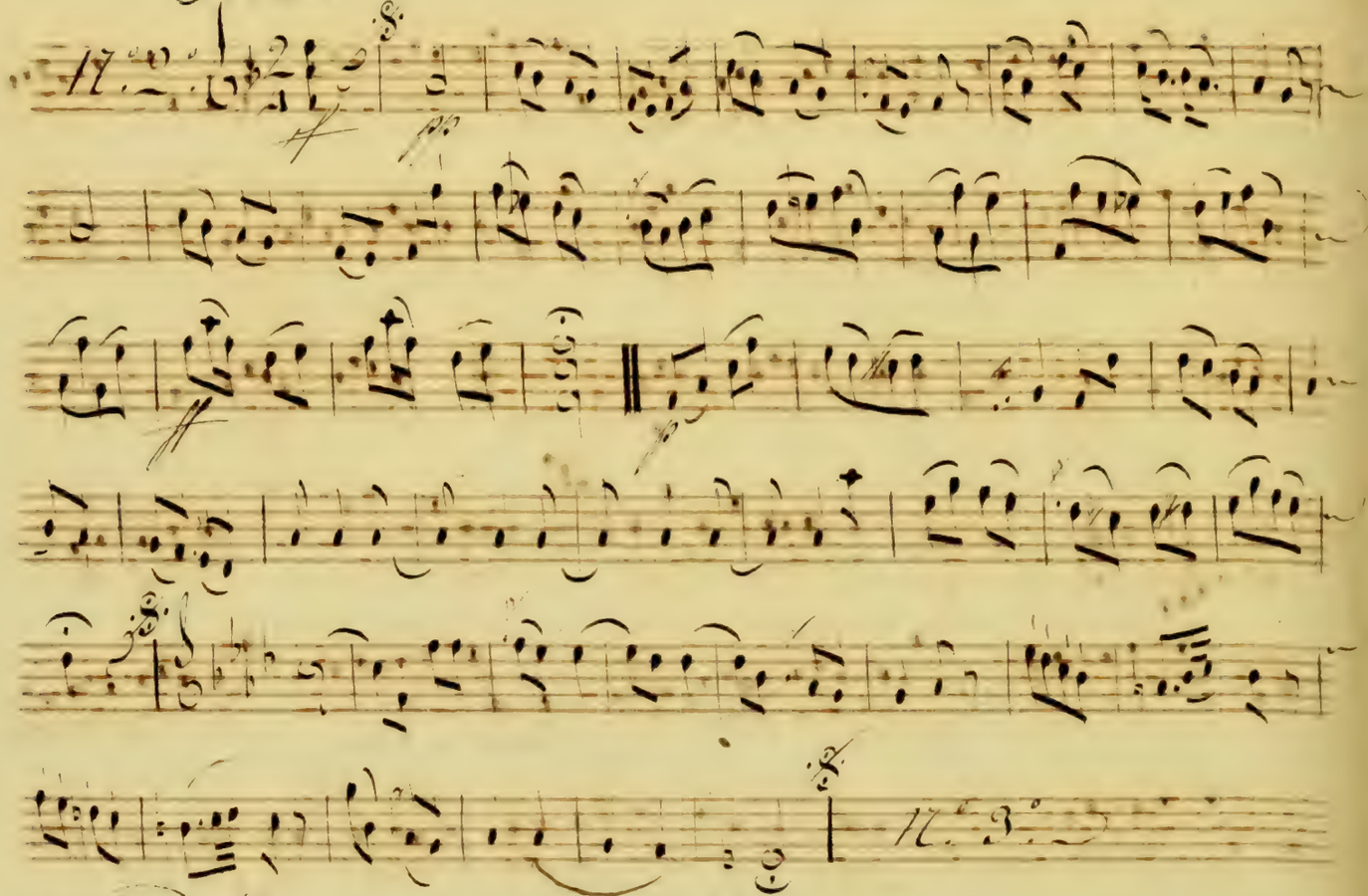


3.

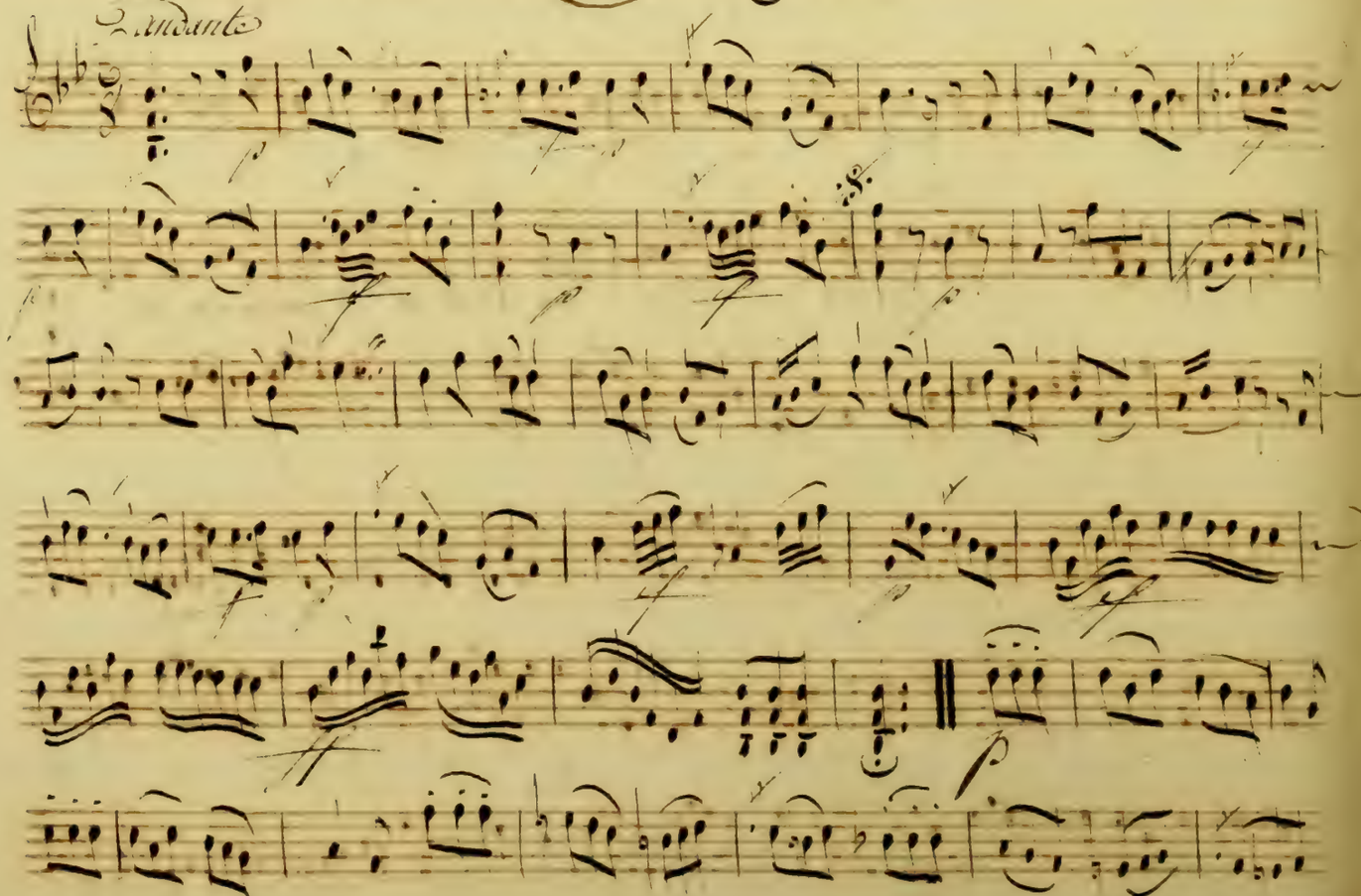


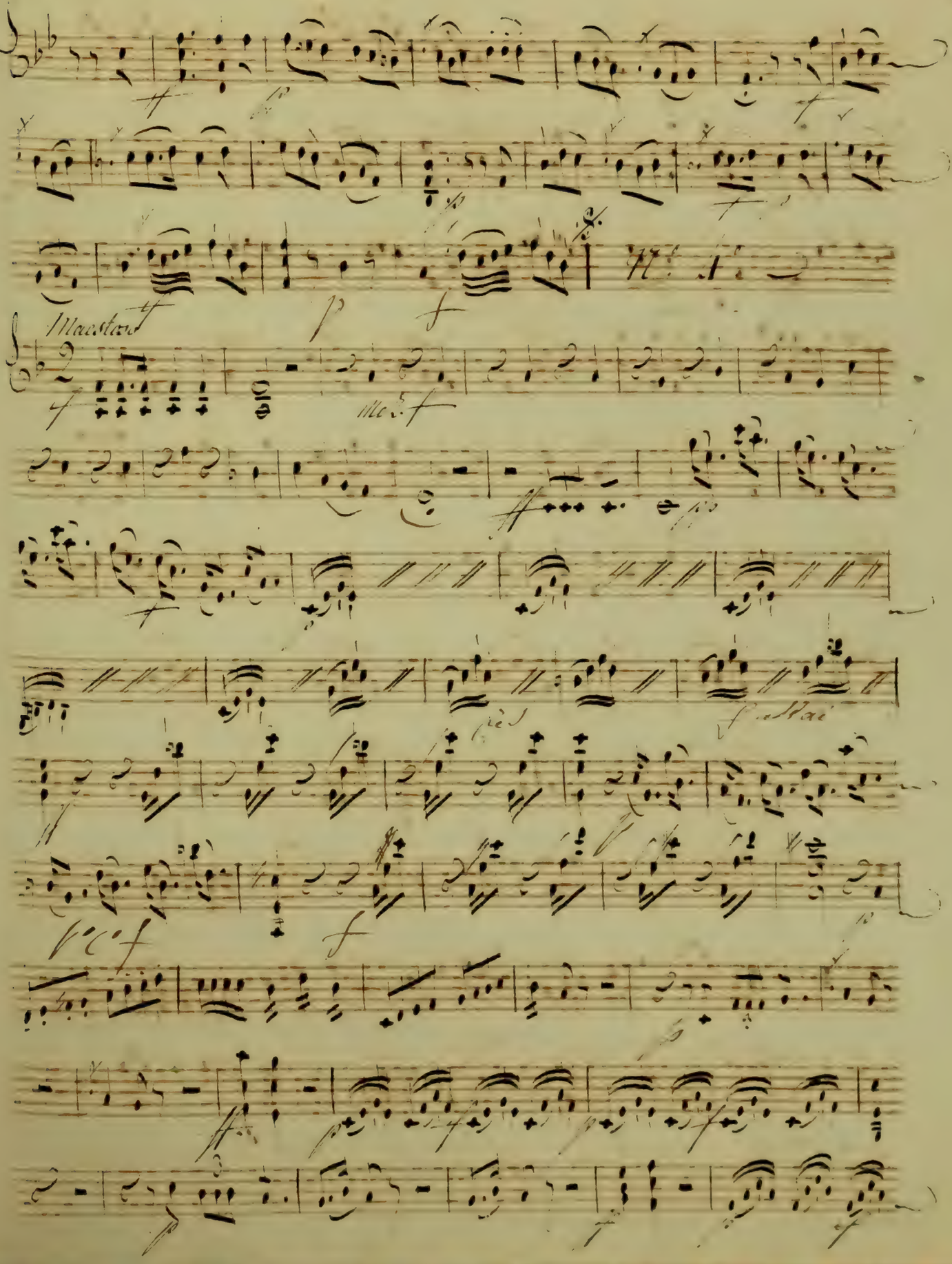


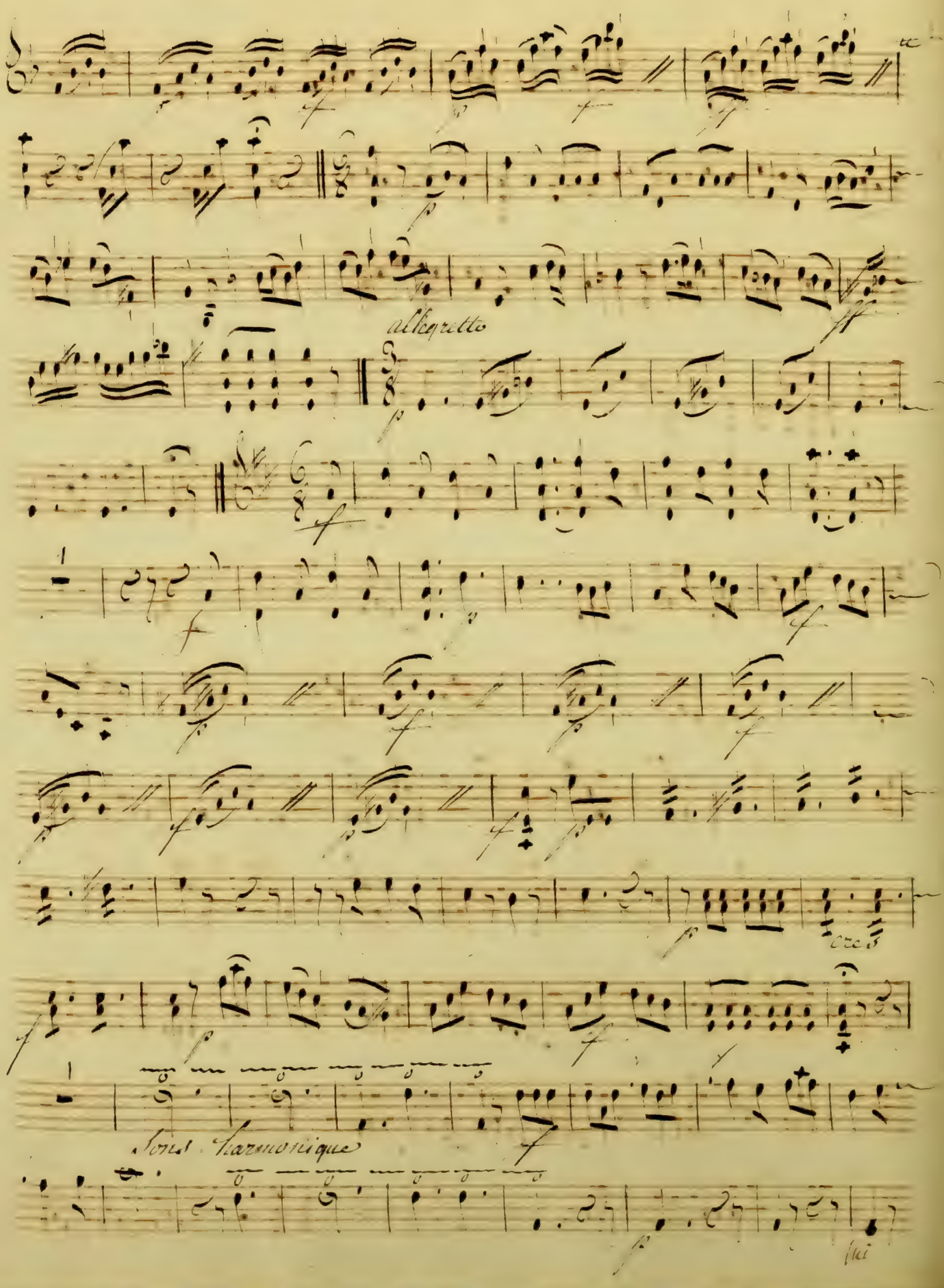
Andantino

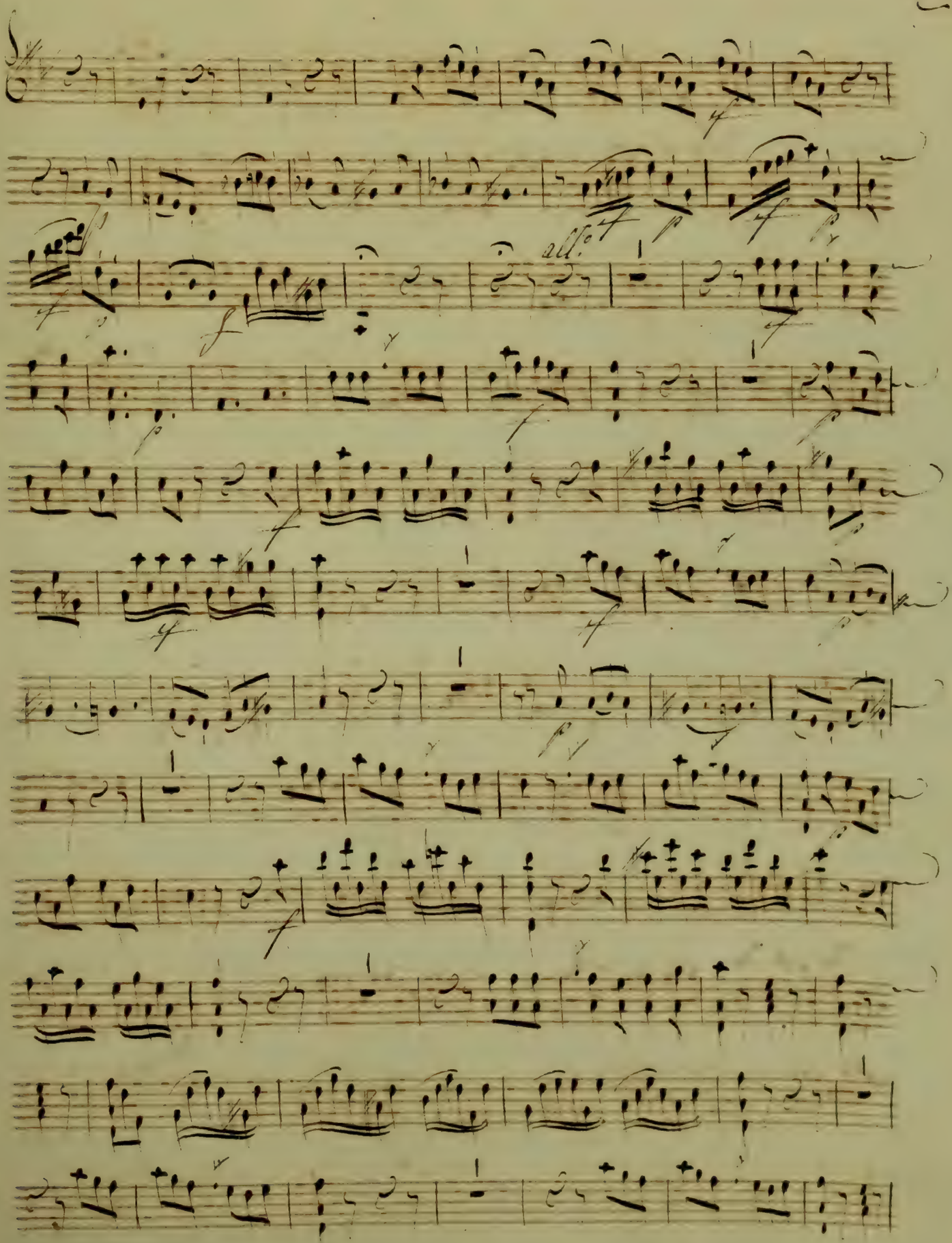


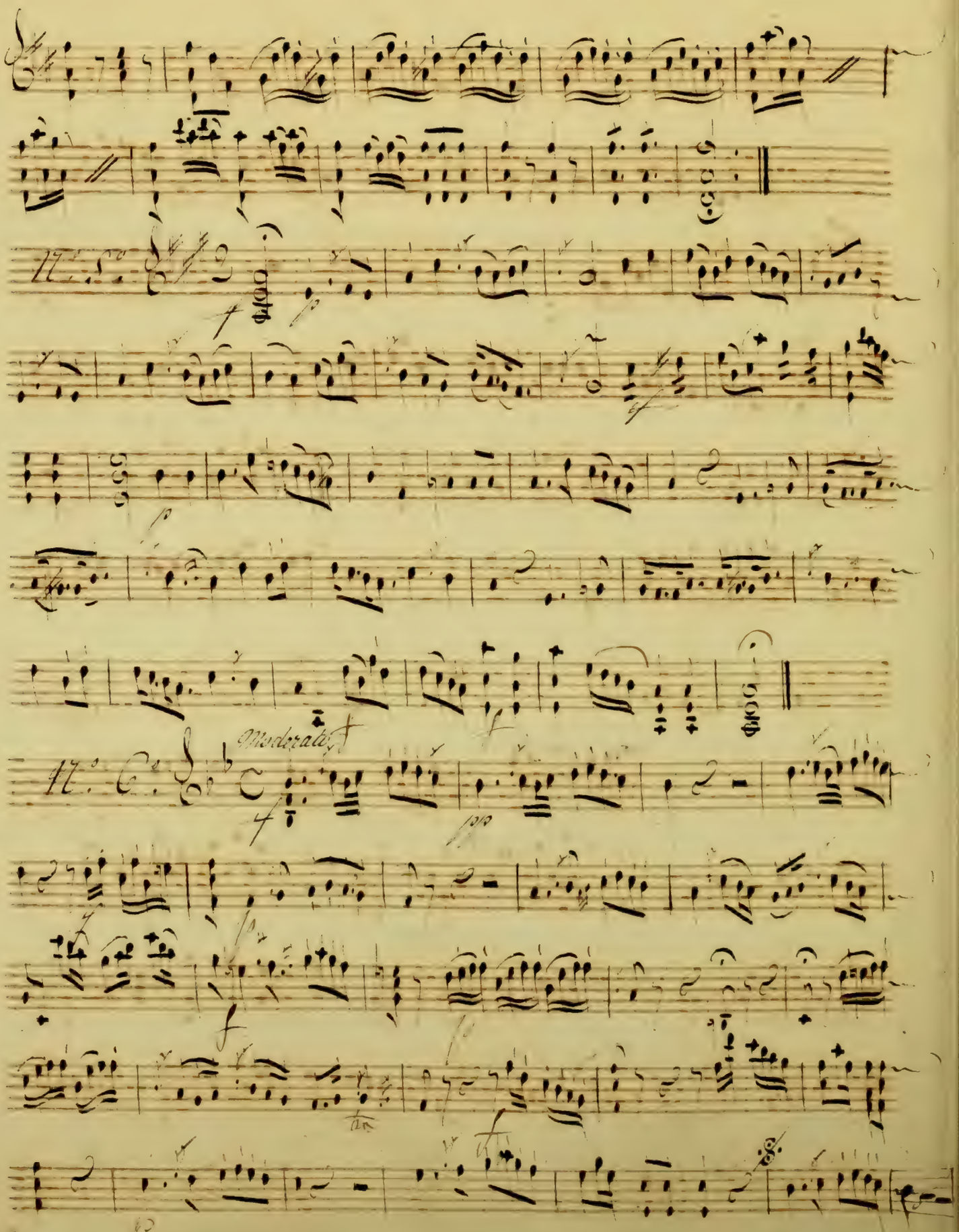
2. Andante

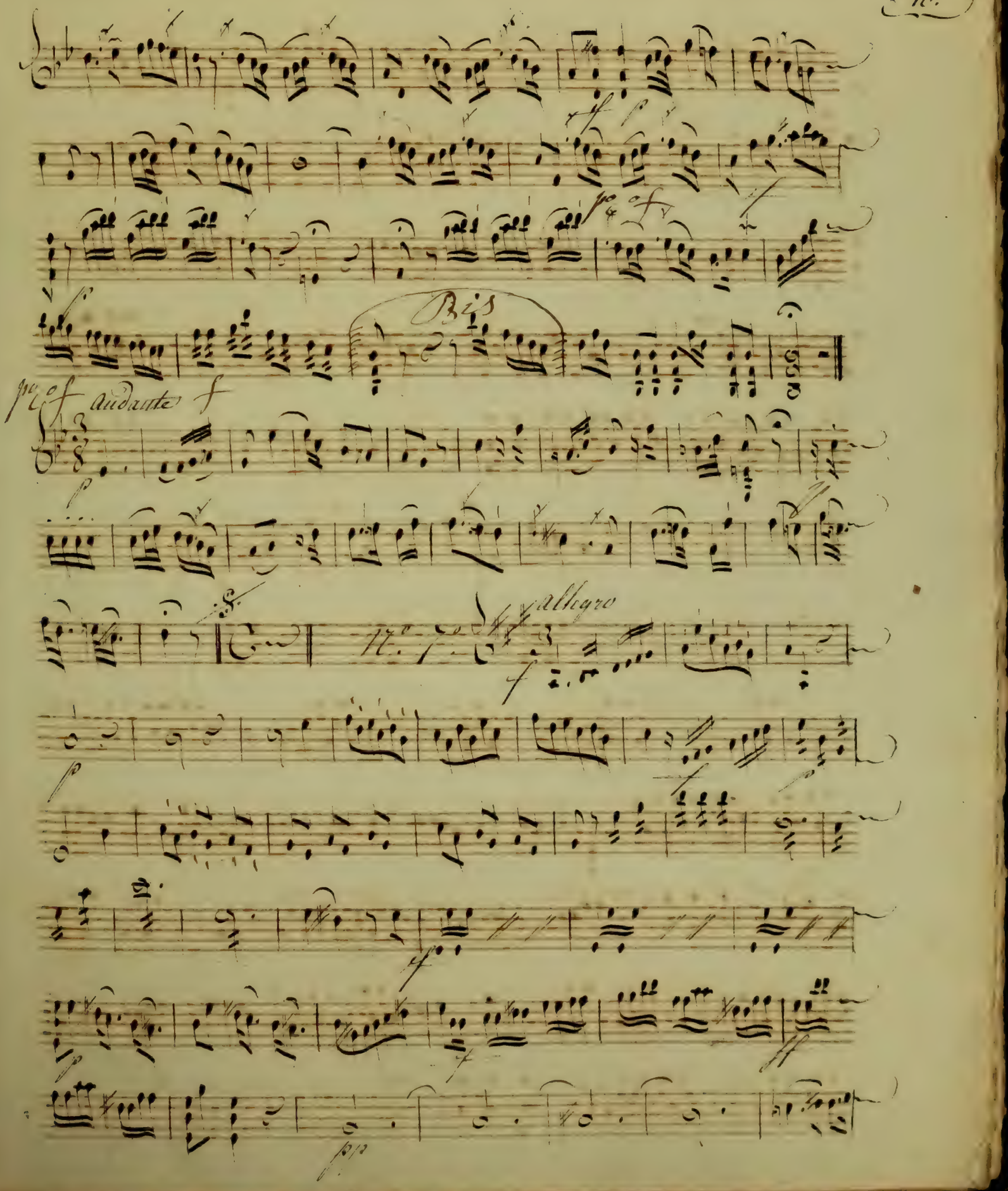


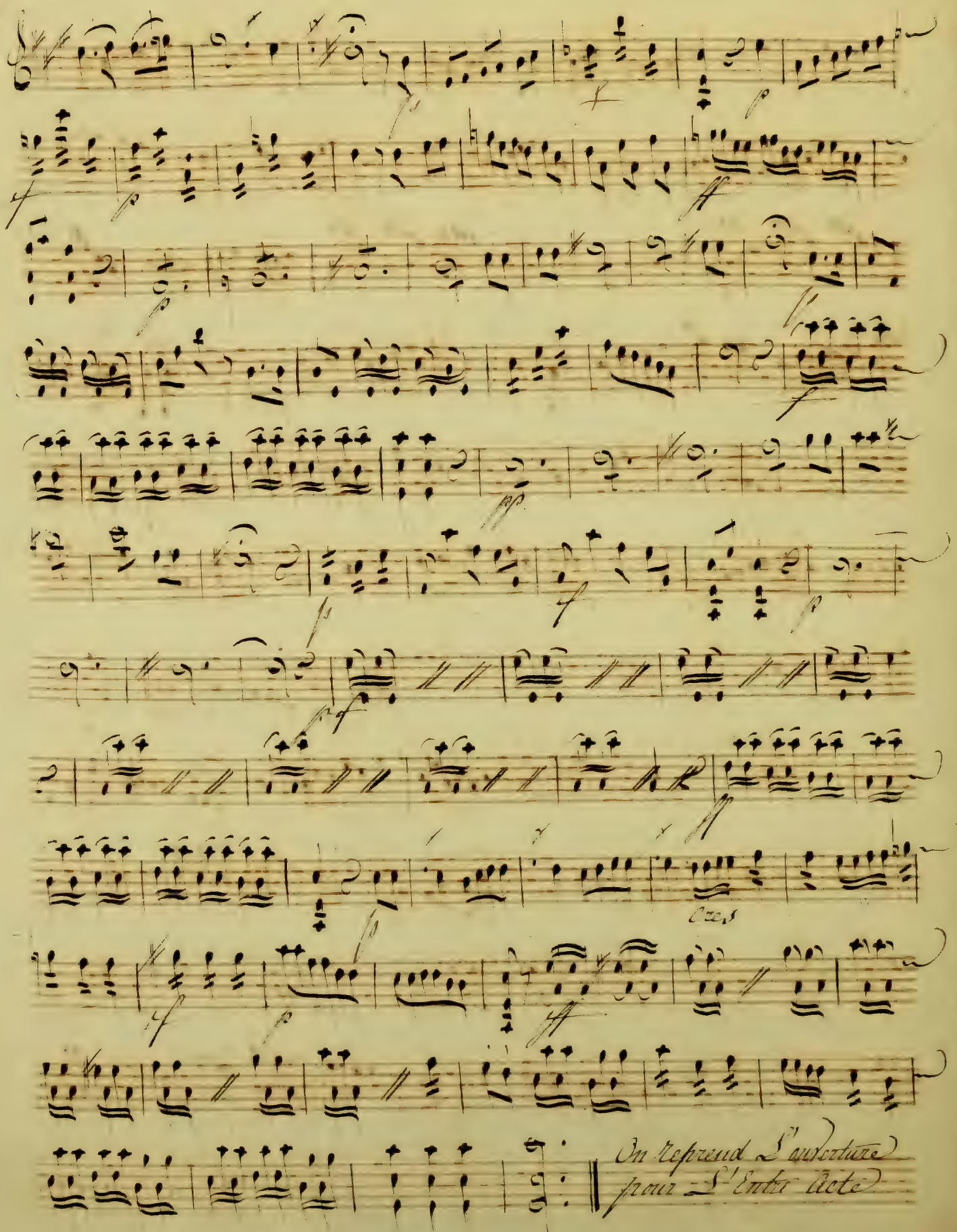

Maestoso
Mes:f
f sul Mani


allegretto
Sons Harmoniques


all.

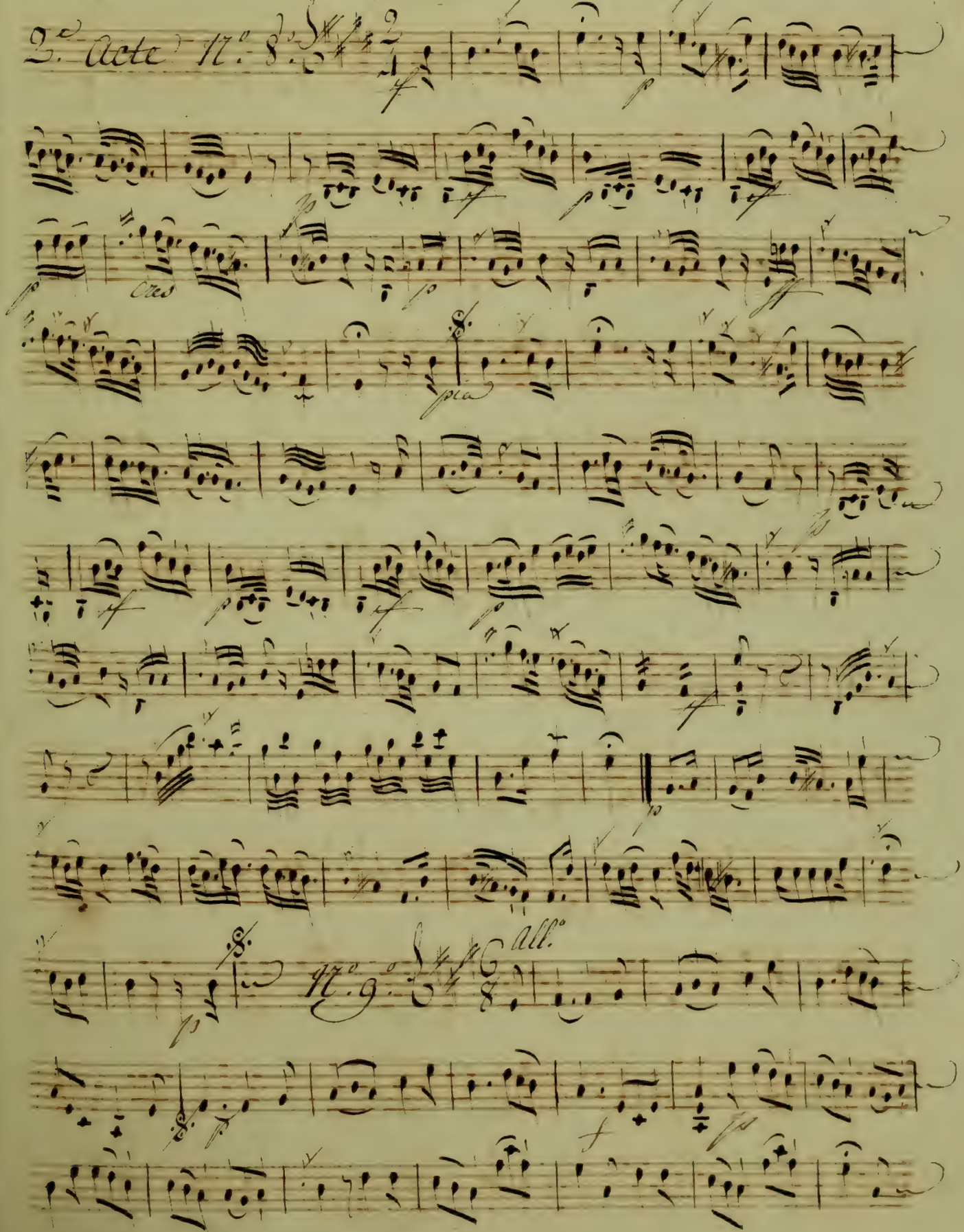

Moderato

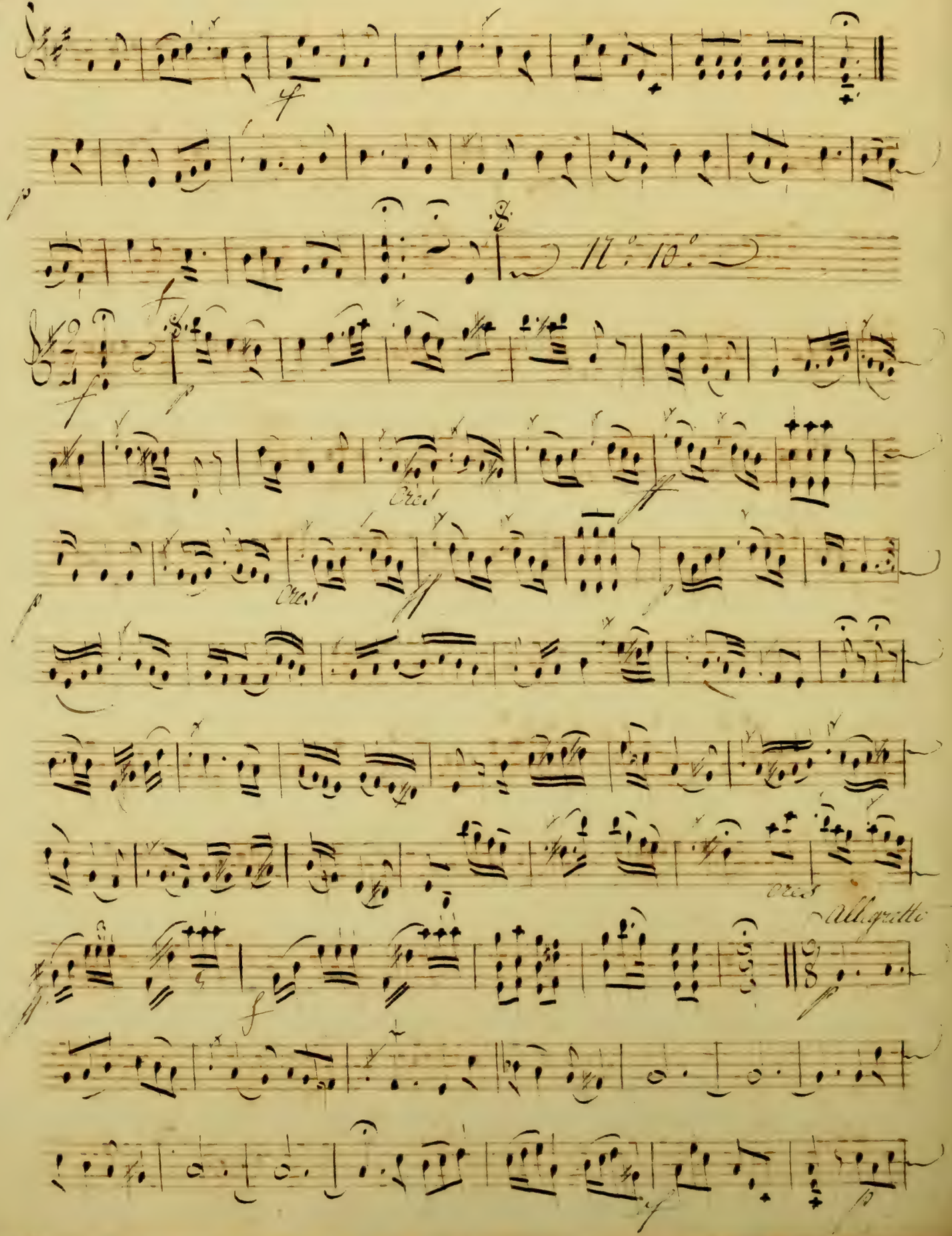

Bis
Andante
allegro

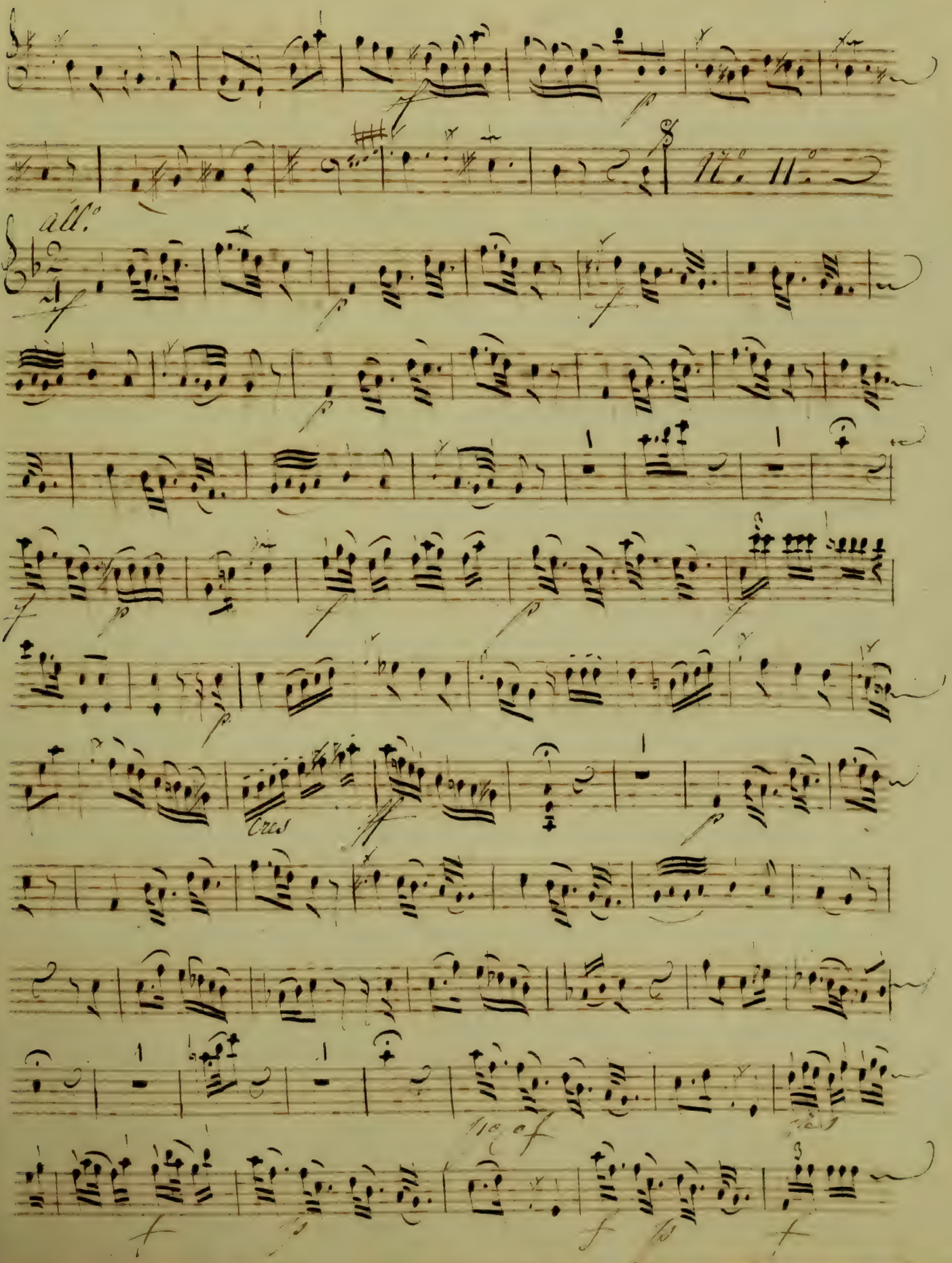

On reprend l'ouverture
pour l'entr'acte

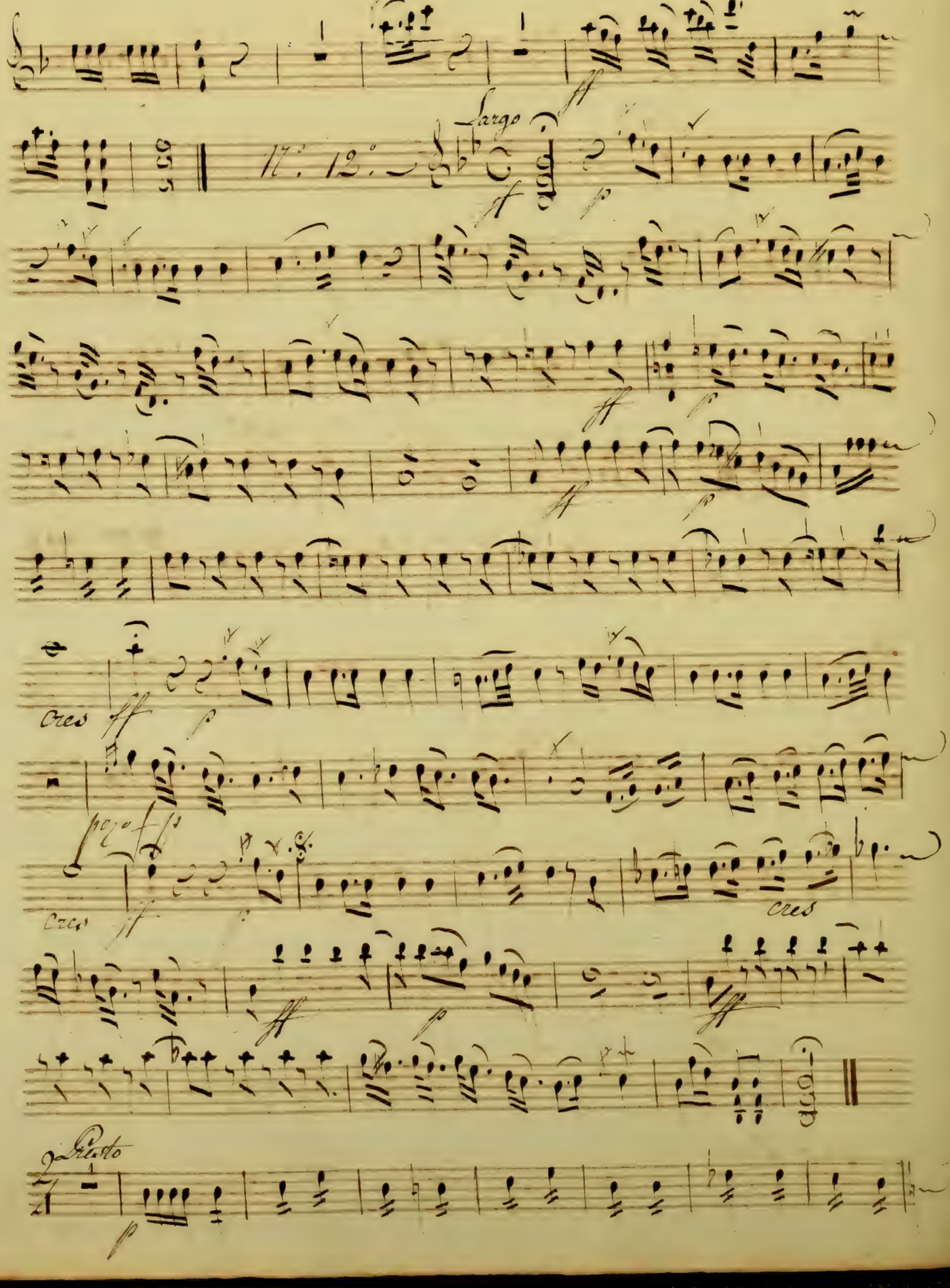
poco lente

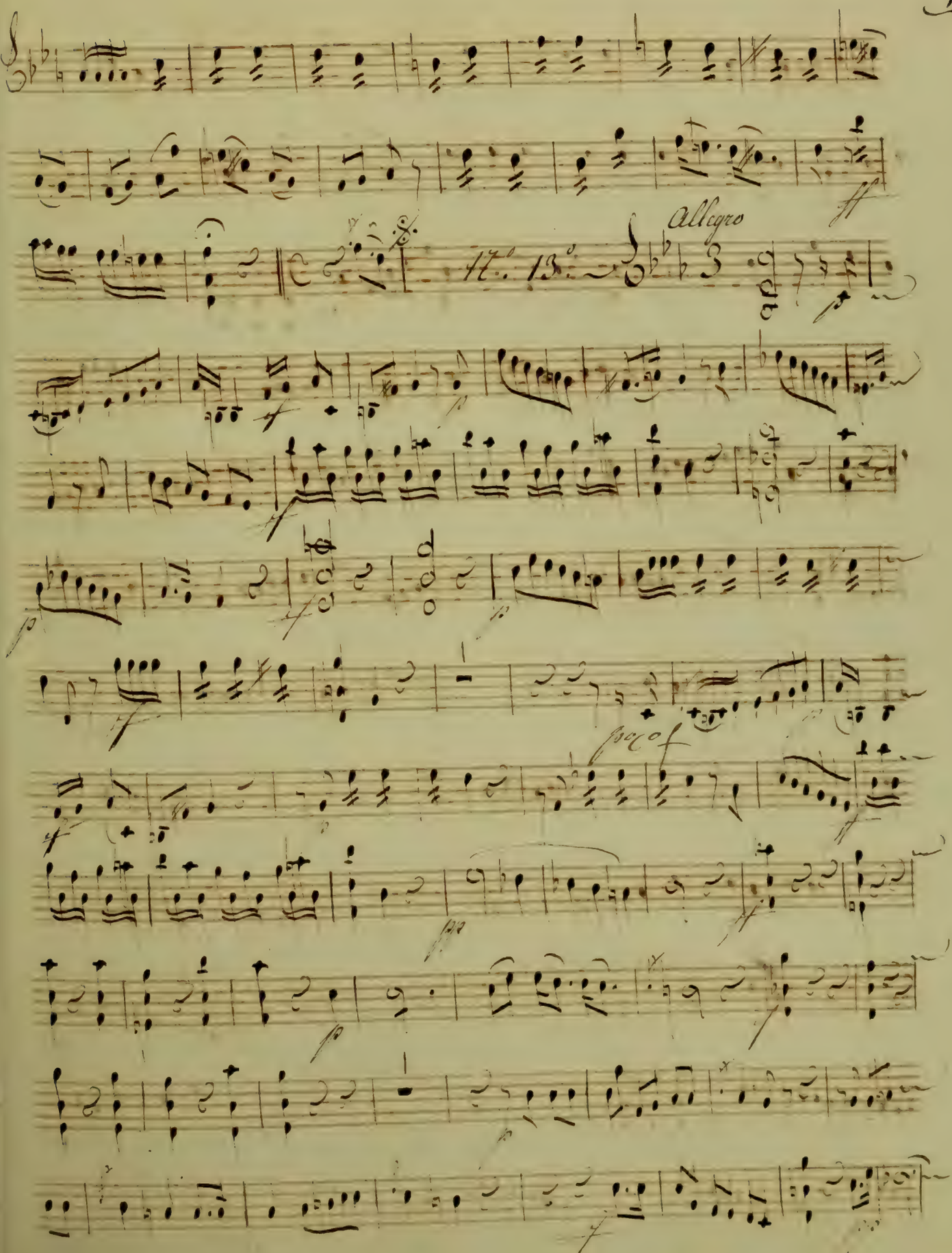
2.e Acte N.o 8.

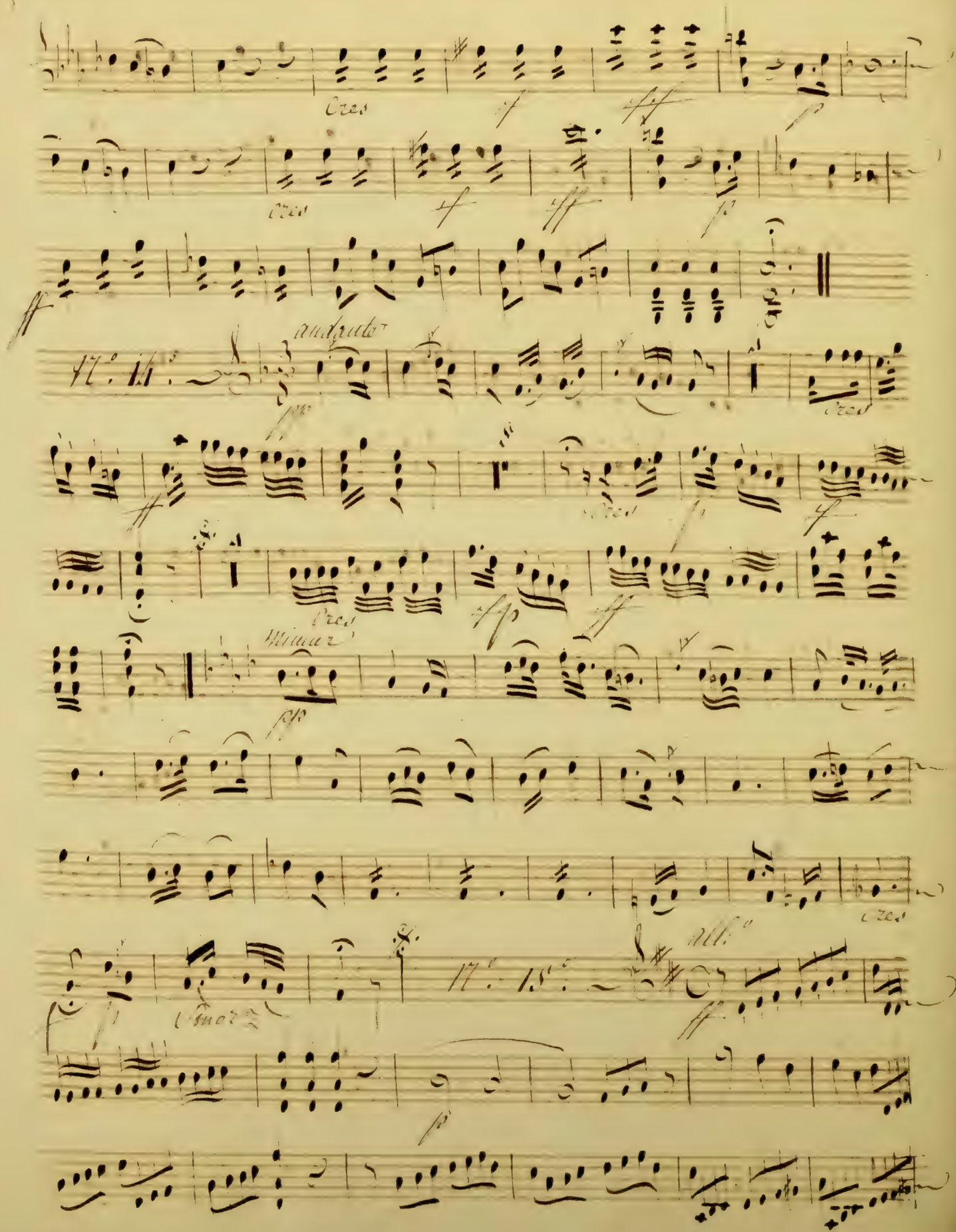


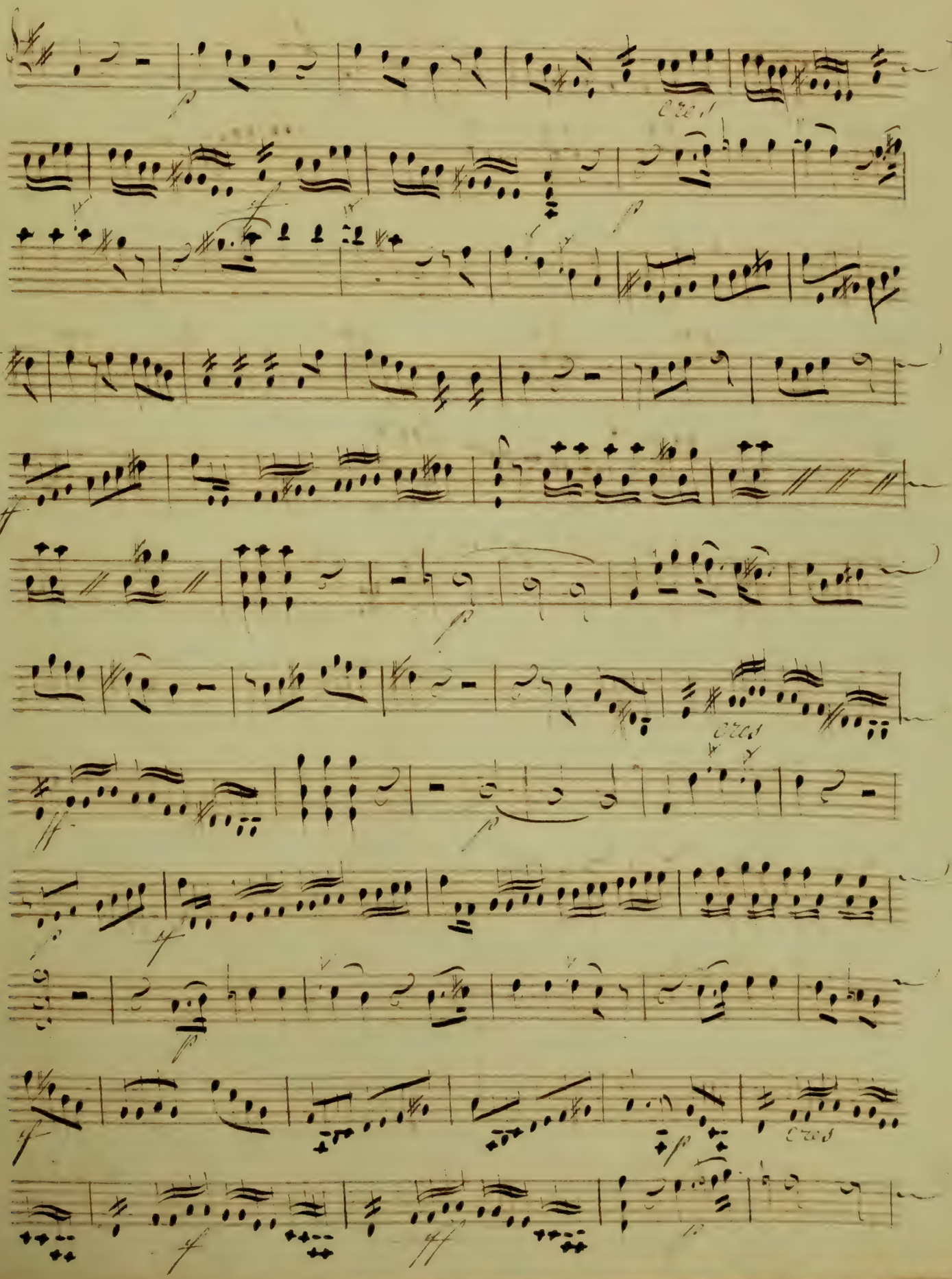

M. M.
Ped.
Ped.
Ped.
Allegretto

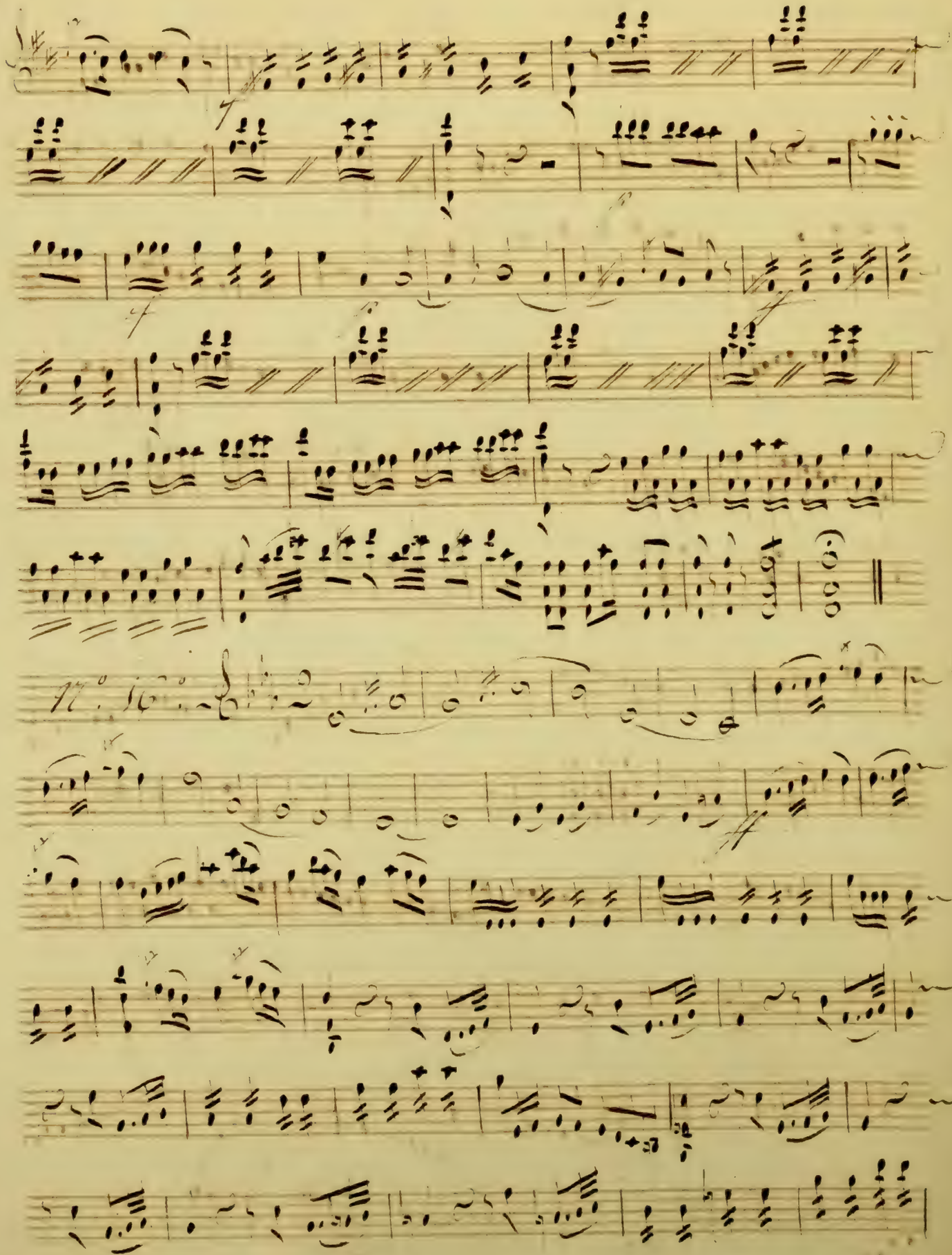

8
11. 11.
all.
Cres
Cres
Cres
f
ff
p

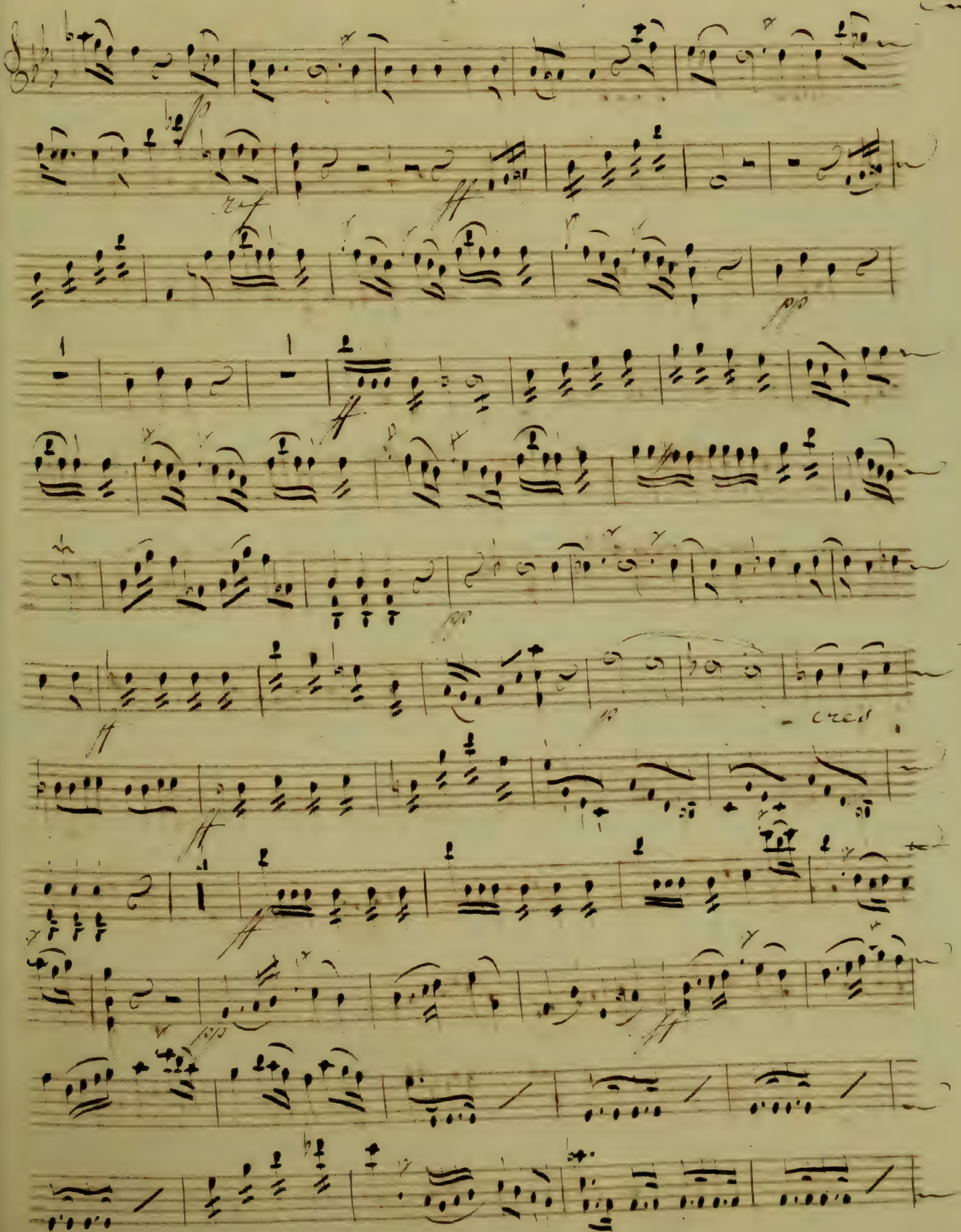

Largo
N. 12.
Cres
cres
Presto

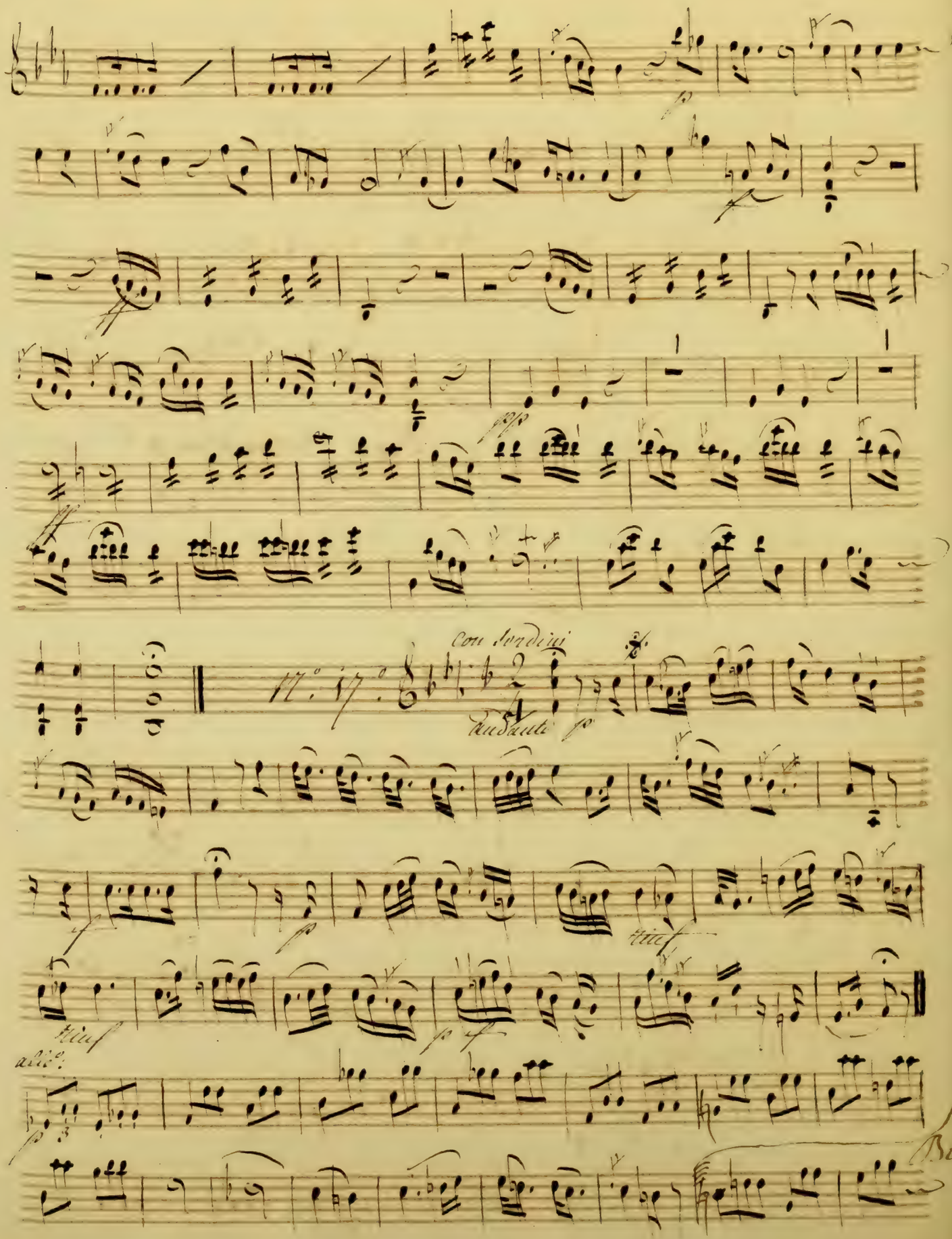

Allegro
tr
tr
tr

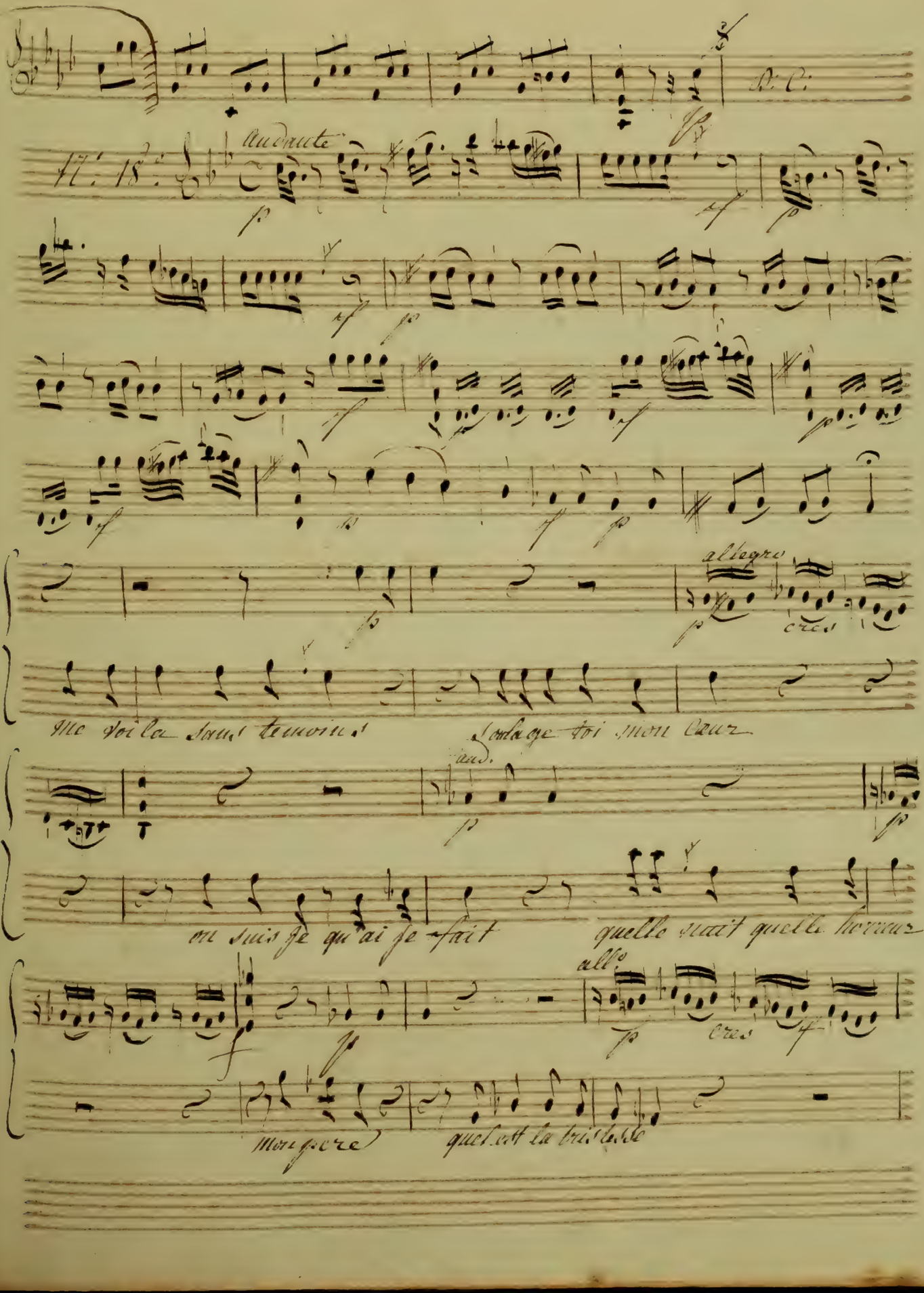

Cres
Andante
Cres
Minuet
Cres
Minuet

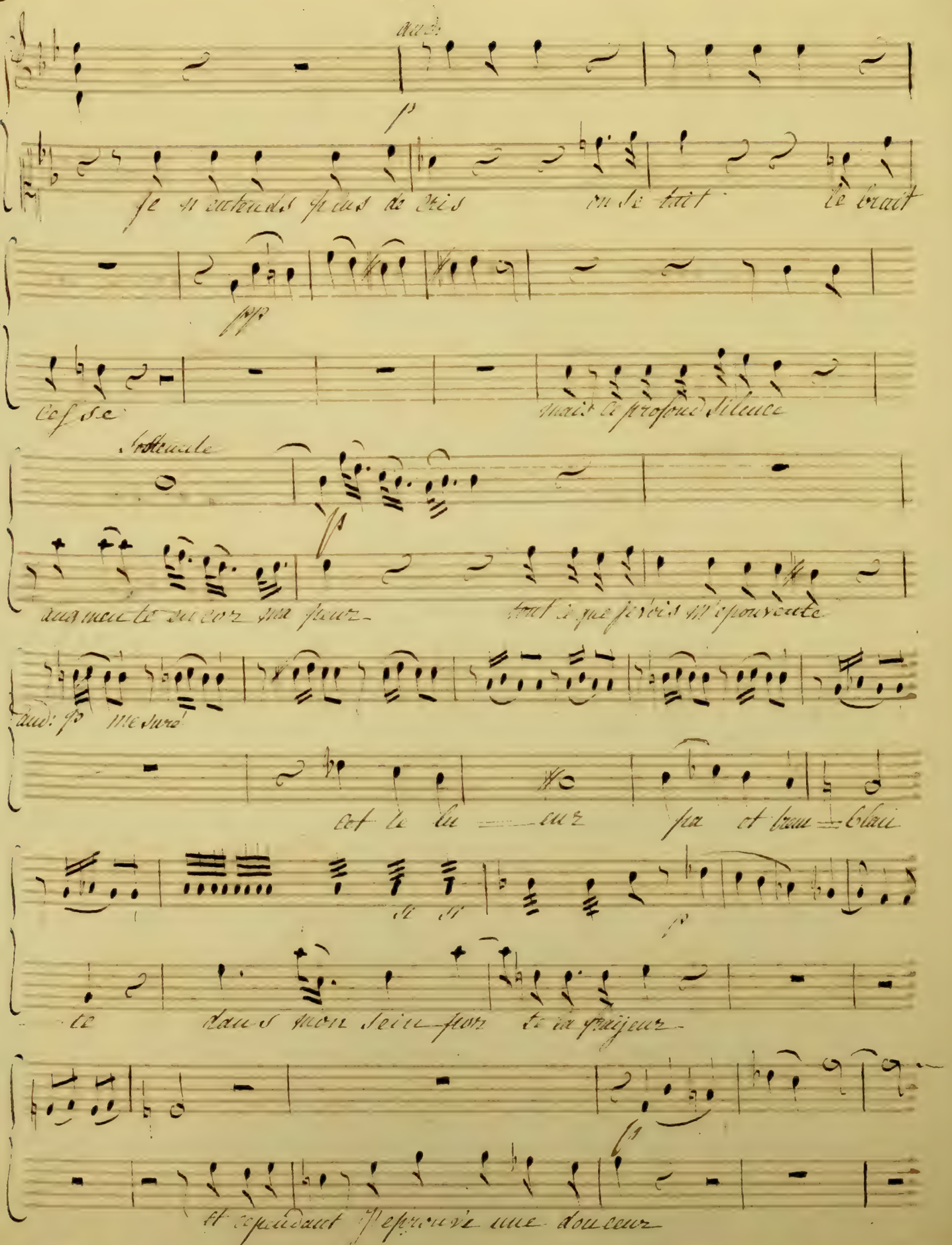


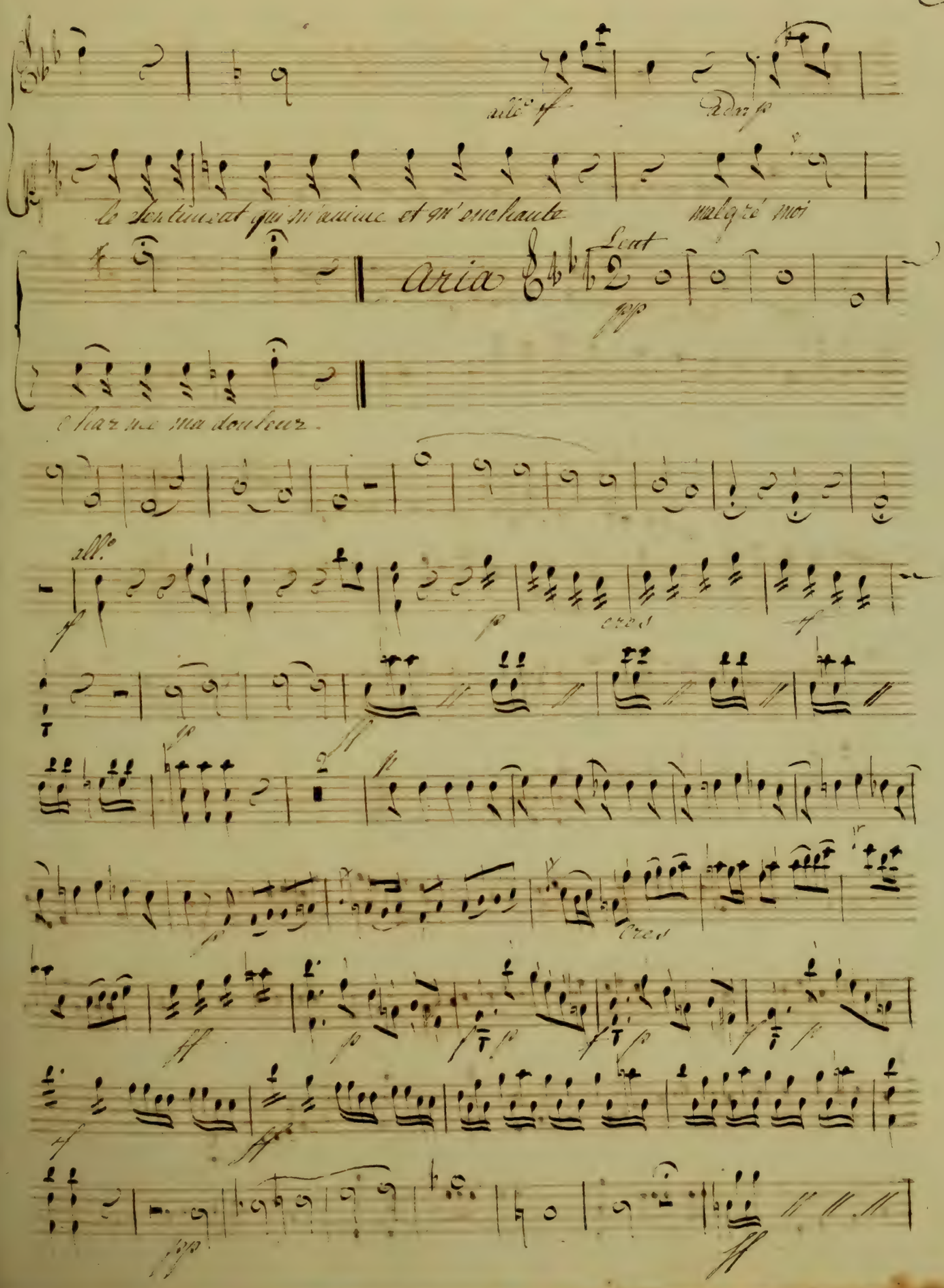



cresc


Con sordini
tutti
tutti
tutti
tutti
allo


Andante
allegro
cres
Elle voila Sous tes auspices
Soulage toi mon Cœur
cres
ou suis je qu'ai je fait
quelle nuit quelle horreur
allo
cres
Mon pere
quel est la triste


aug:
p
je n'entends je vois de tes
on se tait
le bruit
pp
c'est ce
mais le profond silence
Sostenuto
p
augmente ton cœur ma fleur
tout ce que j'avois n'épouvante
aug: pp
mesure
est le bleu
eux
pa
et beau bleu
ce
dans mon soir fleur
te ma joujeux
f
et cependant j'éprouve une douceur


Aria
Lent
Adagio
malgré moi
Charme ma douleur.

Cres.

Cres.

Cres.

poco più mod.

N. 19.

poco

poco ff

N.° 20.

Moderato

Refrain

D. C.

Chœur

alle assai

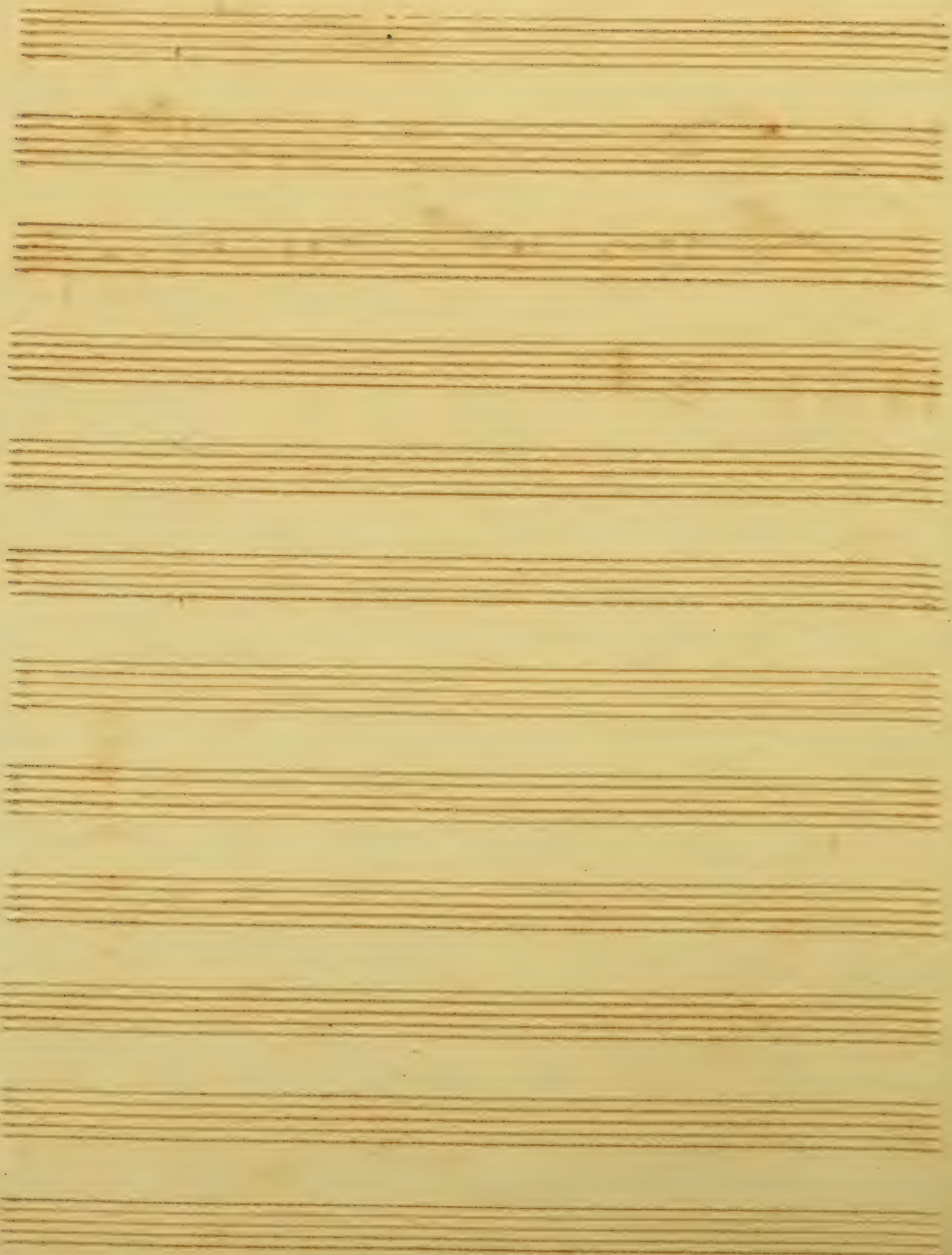
ff

f

p

ff

Violino

Hautbois

Cuvée 1/22

Tom jones

par Philidor

12 ~~Parties~~ 18 „ 30 „

Violino Secondo.

Overtura

Violino Secondo

All°

F P F P F assai

P

F

P F assai

pànis F assai

P F

F assai

P

Fassai Bis

P F

P F P

mezo F *crès* F assai

P F

Grégoire Aîné

Violino Secondo

N.o I.

Moderato

F P F assai P F P F P F I F assai

P F P F P

F P F P F P

P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F

Con Sordini

II *que je ne puis vous le repeter*

Andantino

poco F

al Segno

Mi̇nore

majore

D. C. al Segno

III *Ne le Croyés pas*

Andantino

poco F

poco F

poco F

poco F

poco F

poco F

D. C. al Segno

Violino Secondo

IV nous avoir pas
Suivi, tenés

mez. f.

forasoai Maestoso

mezo F

pianis

cres

F asoai

mezo F

Allegretto

Allegretto

F or assai

Allegro

Cres

F assai

Sons harmoniques

Son harmoniques

F P F P F P

Violino Secondo

VI *Achevés jene le puis*

Moderato

F P P F P

P *poco rinf* *F assai* *pianis* P

P F P

P F P F P *poco rinf*

F P *poco rinf* *F assai* P

P P *poco* F F

Andantino

P *poco* F

P D.C al Segno

VII *Pourquoi le perdre*

F *allegro* P F

P F F

P *poco f.* F

pianis P F

P F P P F

pianis P

F pianissimo P

F pianis poco F

Fer assai P

cres F P Fassai

VIII. Acte II.e poco Lento

Jamais je n'eus
Lame Si triste

4 F P F

P F F P F P

F pianis F P F

P

hautbois F tutti hautbois F tutti

3 3 3 3 P

D. C. al Segno

IX *ce qui en est allés*

Allegro

F P F P F P F P

Jones honora *D C al Segn*
du mépris? allés ne craignés rien

F

X *tu me vois mon Camarade*

F 2 P 2 *poco* F

F P *poco f* F P

poco F 3 F *assai*

P *Allegretto* F P F

P *D. C. al Segno*

XI *de l'union de nos fortun.s*

Allegretto F P F P

I I P F P

F P cres F P P I I P poco F P cres

F P poco F P I

For assai

XII bonté mencon= rage. Achev

Largo F P tres F P

F Assai P P

Sostenute Cres F P P poco F P

P Cres F assai P

Cres F P F P Fassai

Presto P

Largo F

D. C. al Segno

XIII *du nouveau pour moi :*

F P F P F P F P F P poco F P F P F P F P F P

XV *J'ai promis de ne plus vous voir*

Violino Secondo

Allegro

F P *mezo*

F P

cres F *fortisi* I P

F

F P P P

cres F P P

P F P P

F F *assai* P F *assai*

P

F P *fortis*

Seque

SINFONIA

pianis. F assai P poco F F pianis I I F assai pianus

cres F assai pianus cres 4 F F F assai P poco F F I I F assai

XVII *Le perfide* *con Sordini* F

Andante P *rinf.* *mezo f.* P *rinf.* *poco F.* *Allegro* *D.C.* *al Segno*

XVIII *Je reviens tout a l'heur*

Andante P *cres* F P *cres*

F P F P

Bassons

F P F P F P

Allegro

Andante P *cres* F *and.* P

Je n'ai plus de te

P *moins* *Soulage toi mon cœur*

ou suis je qu'ai je fait

P *and.* *Alleg* P *cres*

qu'elle nuit qu'elle horreur *mon pere qu'elle est ta tristesse*

and. P F

je n'entends plus de cris on se tait le bruit cesse *mais ce profond Si*

Sostenute

Violino Secondo

P

Mesuré

Andante

= lence augmente encor ma peur toutcequejèvois m'épouvante

cette lu = eur pale et trem - blan - te

F

P

dans mon Sein por = te la frayeur

et cepen =

Violino Ie V 2d

P

P

= dant j'eprouve une douceur

le Sentiment qui m'anime et m'en =

F

Allegro

Adag. pianis

= chante

malgré moi

charme ma douleur

Aria

Lento

Sostenuto

pianis

All°

P

cres

F

P

F

2

P

cres

F

F P

F P

F P

F P

pocc F

F

F Segue P F assai Segue P

cres F assai

pianis P

cres F F P F P F P F P F

XIX ha Jones? F assai

Moderato Andante P

F

P F poco F P F poco F P F poco F P

F assai F P F P F assai

P F poco F P F poco F P Fassai

P F P Fassai

Moderato Violino Seconde

Vaudeville
ma recompense
est dans mon cœur

F P

F refrain D. C.

Choro

Allegro Assai

F P

F assai F

F assai

P Oboé Violino 1

F assai

fortissi

FINE

Comjones
Violino Segundo
Nº 30

Tom Jones Opera

Second Violon

Allegro

ff

f *p* *f* *p*

fassai

f

f

f

f

fassai

f

p

Cresc. poco *f*

f

f

p

f

f

Corni

Fl. 1.

Fl. 2.

N.° 3.

Andantino

Maestoso

allegretto

allegretto

Allegro

Sons harmoniques

All.o

Bis

M. S.

M. G. Solli

Moderato

Andantino

allegro

On Reprend l'ouverture pour toute la suite

Acte 2.

poco lento

Allegro

17. 10.

Allegretto

poco f

Largo

Ff

Bis

Cres

Sostenuto

Presto

Ff

Adagio

Trauett

Vivace

Scherzo

Bass

Fl. 1o

p Rall

ff

N.° 17.

allegro

N.° 18.

Andante

Je suis je qu'ai je fait quelle nuit quel hor

reur mon pere qu'elle est la tristesse

Je n'entends plus de cris on se bat le bruit

cesse plus de profond silence augmente

Un peu moins fort tout ce que je dois au respect

Cette lu — eur vaste et beau flam te

Dans mon sein pour de la grandeur — Et je sens

Dans mon sein pour de la grandeur — Et je sens

Dans mon sein pour de la grandeur — Et je sens

Bis

17. 19. Andante

Chœur

Comjones
par Philidor
12 Parties 18,,30,,
Alto Viola.

OVERTURA

Alto Viola

All.o

F

I I

F assai

P F P

F

pianis

F F P P F

P

F P F

pianis

Fassai

P cres F F assai F FP P F

N.o I.

Moderato

F P F assai

P F P F P F

Volti

Gregoire Aîné

Alto Viola

canto

II^e

ConSordini

F assai

piano

Minore

D. C. al Segno

III

Allegretto

D. C. Maggiore

P F P poco F F

F assai P

F P F P D. C.

Maestozo mezo F

N.° IV

F

corni F Pianis poco F pianis

F cres F

pianis poco F

F assai P P

F F assai

P F

Allegro F P

P F

Allegretto

Alto Viola

Allegro

F F P F

P F P F P F P F P

P P cres f or ass ai P

3 4 F corni 3 sus harmoni F

P F

P P F corni F

P F P F F F

P F P P F

Chanson

V Moderato poco F F

F assai

VI Andantino P F P F

rinf F assai P P F

P P F P P rinf F P

rinf F assai P P

F F assai F Andante piano

poco F P D.C.

Allegro VII F P

F P

P poco F

F pianis P F P F

P P F P

P F

piano P F piano

poco F F.

P P Cres F assai P F assai

Fin du I.ere Acte

Alto Viola

2.e Acte

VIII

IX

Allegro

X

Moderato

Allegretto

XI

Allegro

F P poco F

F P F P F assai

XII Largo

P

F P F P

Sostenuto

poco F P Cres fortis P poco F P

Cres F P rinf P

Sostenuto

F P F assai Presto P

Largo

XIII

F P F poco F P

F F P F P

F F P F P

Sostenuto

F dss. piano F

piano F P

F P F assai piano

P P

Alto Viola

XIV.

Andante Pianis

poco F P F

poco F

F

F P F

Minore pianis

cres

D.C. al Mayor

XV.

Allegro

F assai

P

poco F

P

P

P

crescendo

F assai

P

poco F

F

F

P

poco F

P

Cres

F

F assai

P

crescendo

F assai

P

F

P

F assai

SINFONI

Alto Viola

Allegro

9

pianissimo

F assai

pianis

poco F

P F P F

P

F assai

P cres

F P cres F assai

4

F assai

pianis

F

P poc F P

F P F P

F

XVII

F P mezo F P

Allegro

poco F

XVIII

P cres F P cres F P

F F F P

Je n'ai plus de témoins Soulage ton mon cœur

P P cres F

ou Suis je qu'ai je fait quelle nuit quelle horreur Mon père quelle est ta tris

P P P

cesse P cres F

Je n'entends plus de cris on se tait le bruit

P P P

cesse partez avec la Basse

Pianis Smorzato P Sostenute

Mais ce profond Silence augmente encor ma

Andante

peur tout ce que je vois m'epouvante Mesuré Cette lu - eur

P P

pâle et tremblante dans mon Sein por - te la frayeur

pianis P F

Et cependant j'e prouve une douceur

P parter avec la Bas.

le Sentiment qui m'anime et m'enchante malgré moi pianis charme ma douleur

P F Allegro Adagio P

Aria Sostenute P Lento

F Allegro P cres F. P F

F assai P

I P Cres F fp fp fp fp poco f f assai

pianis P assai P F assai

2 P P I P cres

P P I P e cres F fp FP FP

F F assai F assai

XIX *Molto Andante* *Alto Viola*

F *pianis* F

P F *mezo* F P F

P F *mez* F F *assai* F *mezo* F

P F *assai* P F P F P F

F *mezo* F P F *mezo* F

P F *assai* P F P F P F *assai*

XXI *Vaudeville*

F P

refrain

F *assai* D. C. al Segno

Chaco *Allegro*

F I P F

F

P

F F

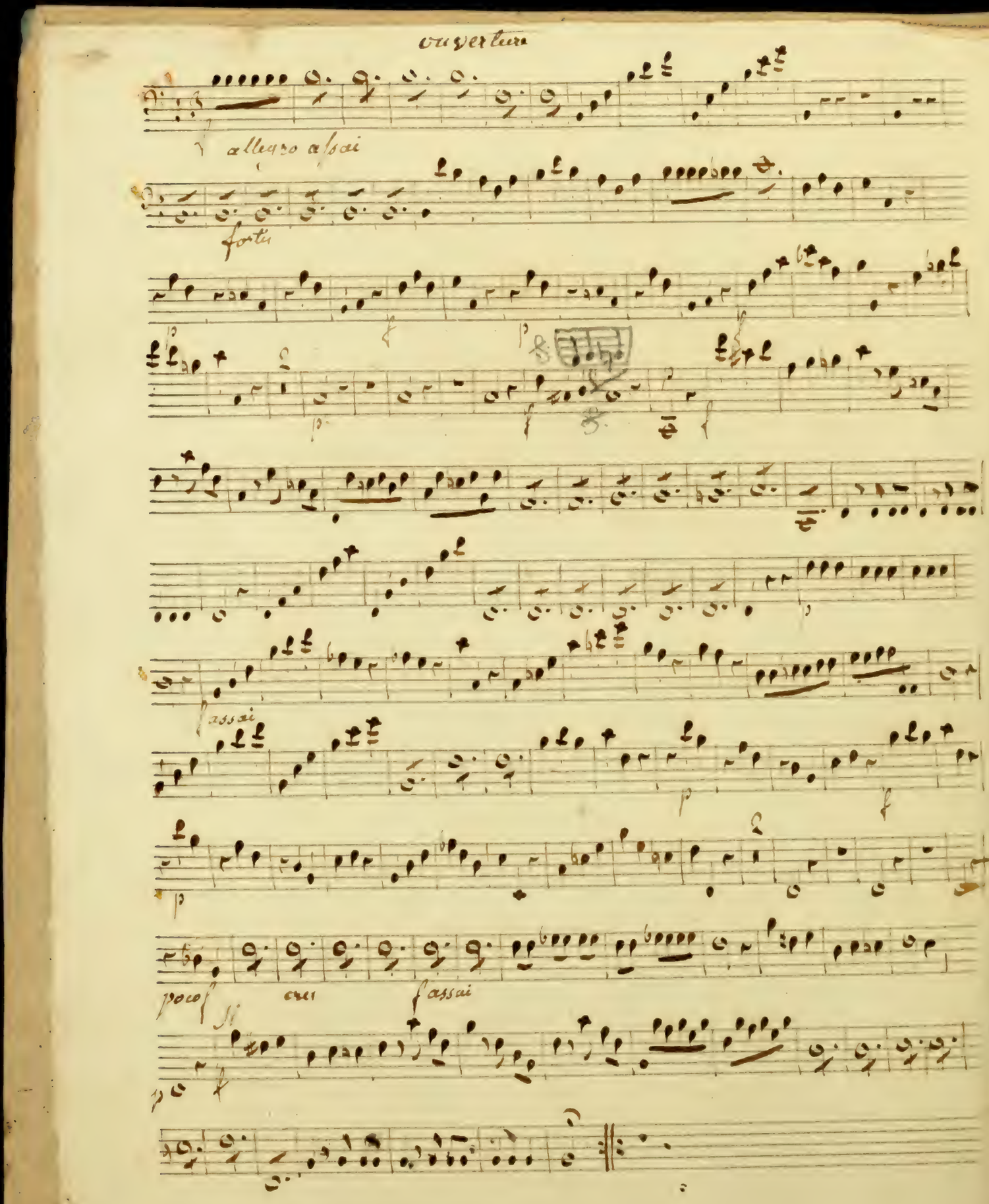
fortissimo

FIN

Tom Jones
Baso
Parties. Vo. 30.

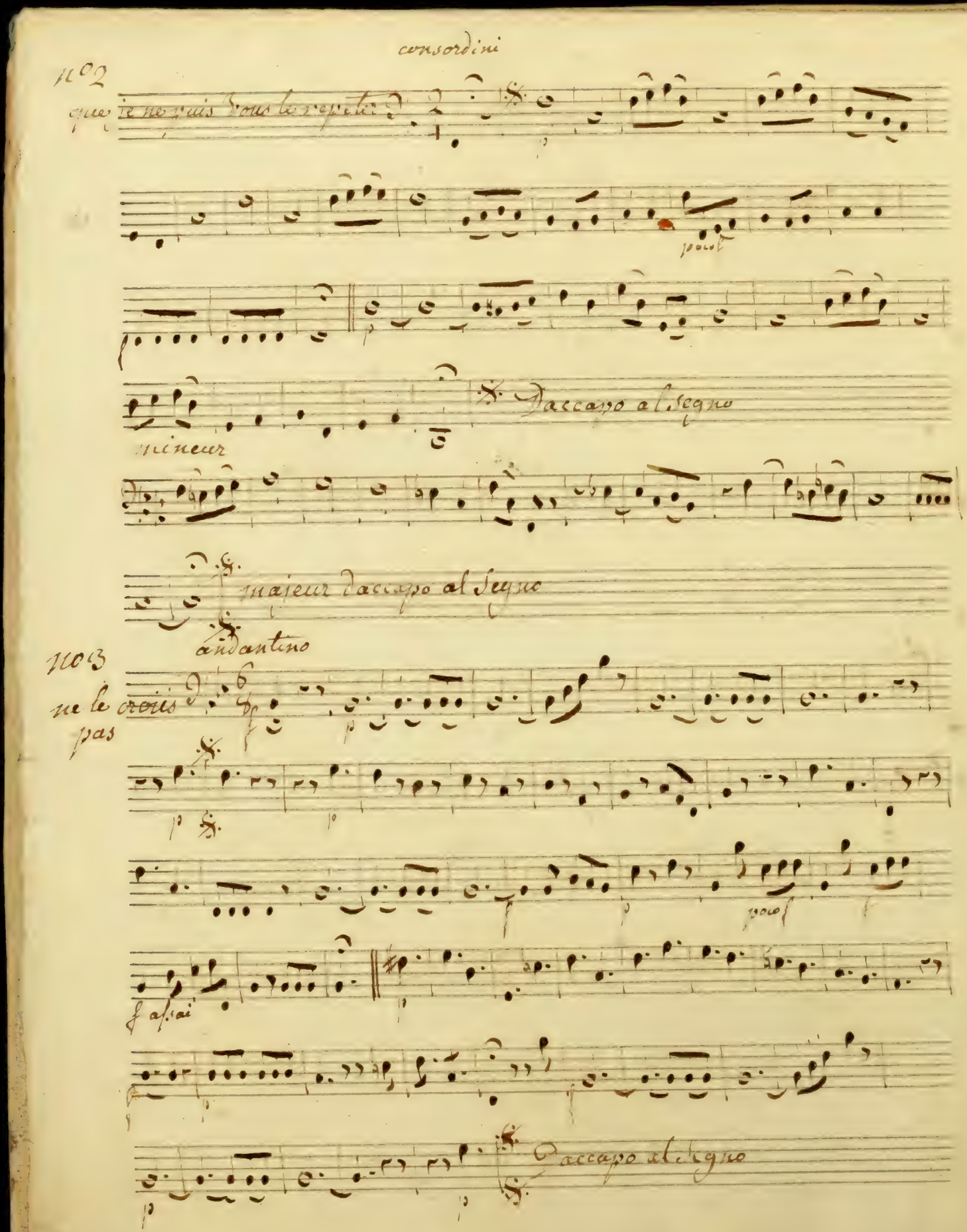
Solo Jones VI°30.

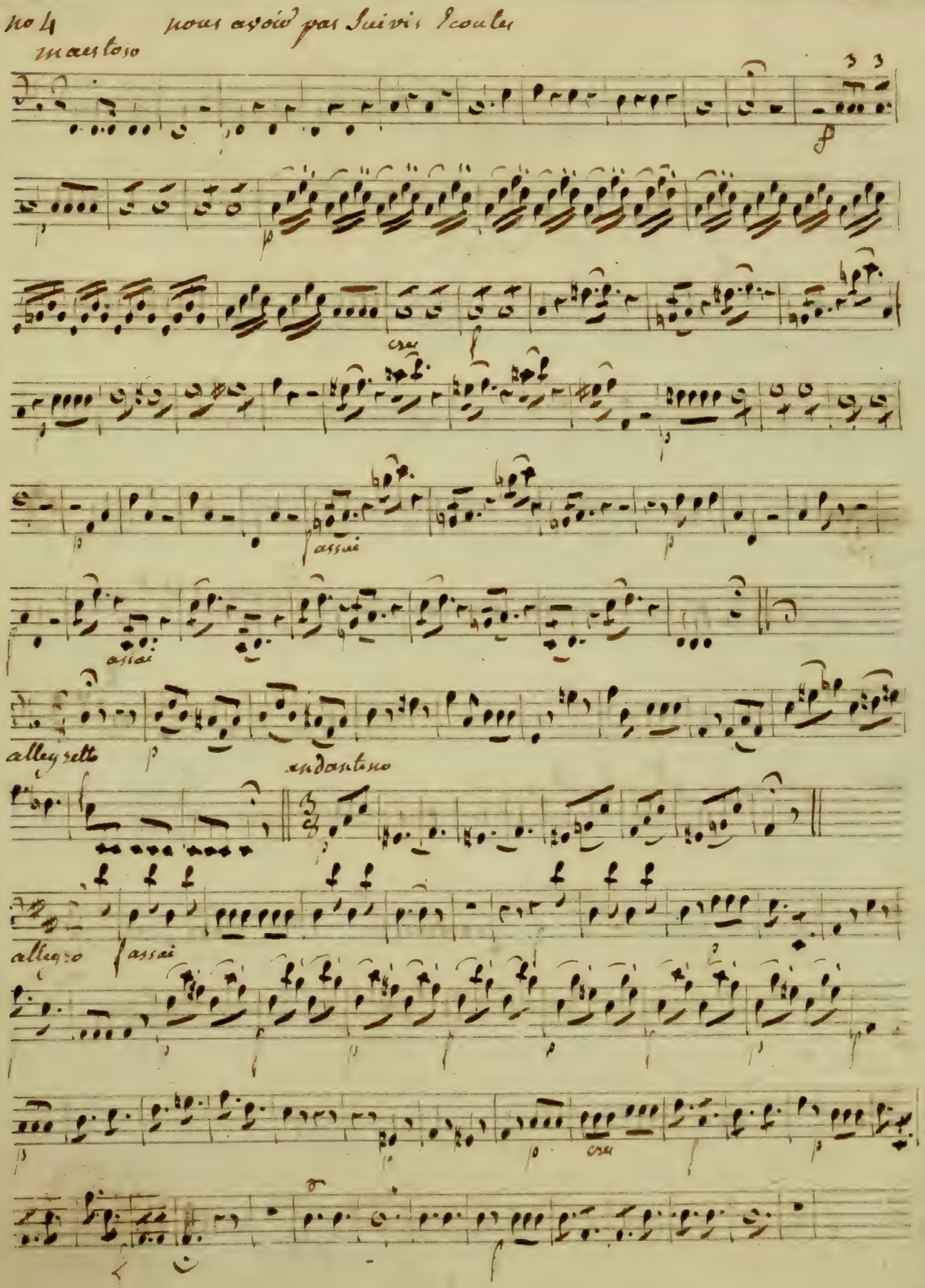
Ballo

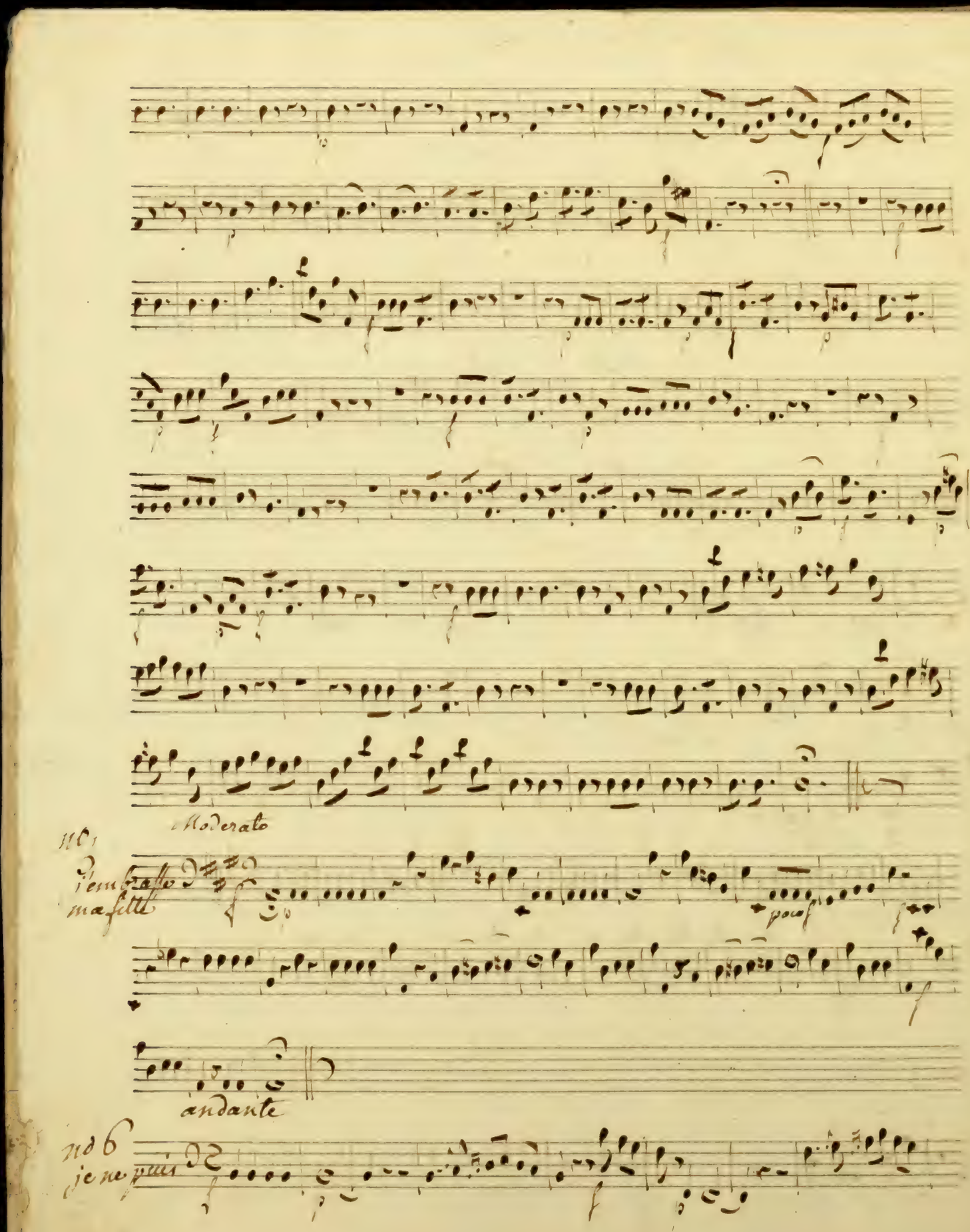

ouverture
allegro assai
forte
assai
poco
assai

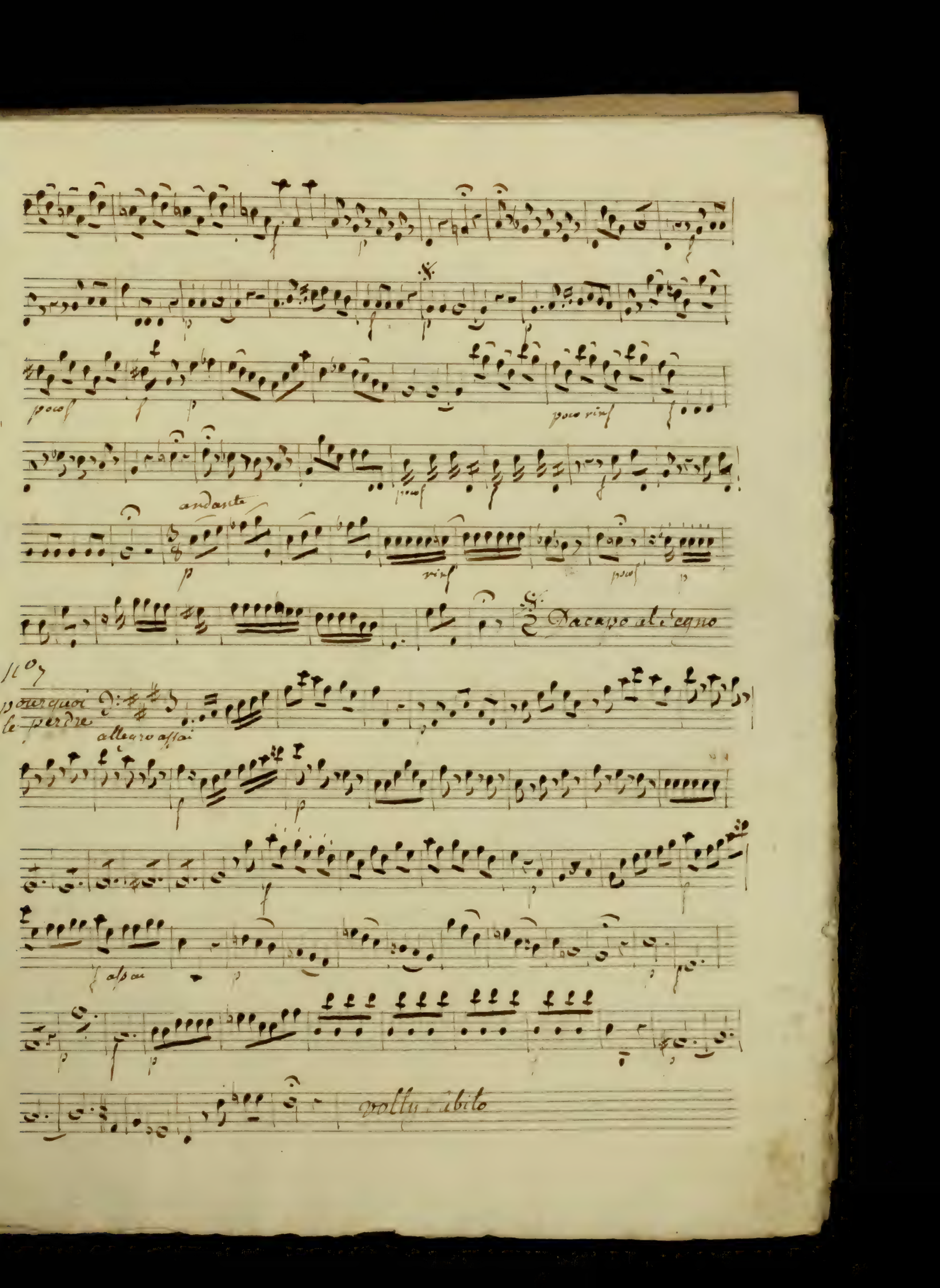
1101 moderato

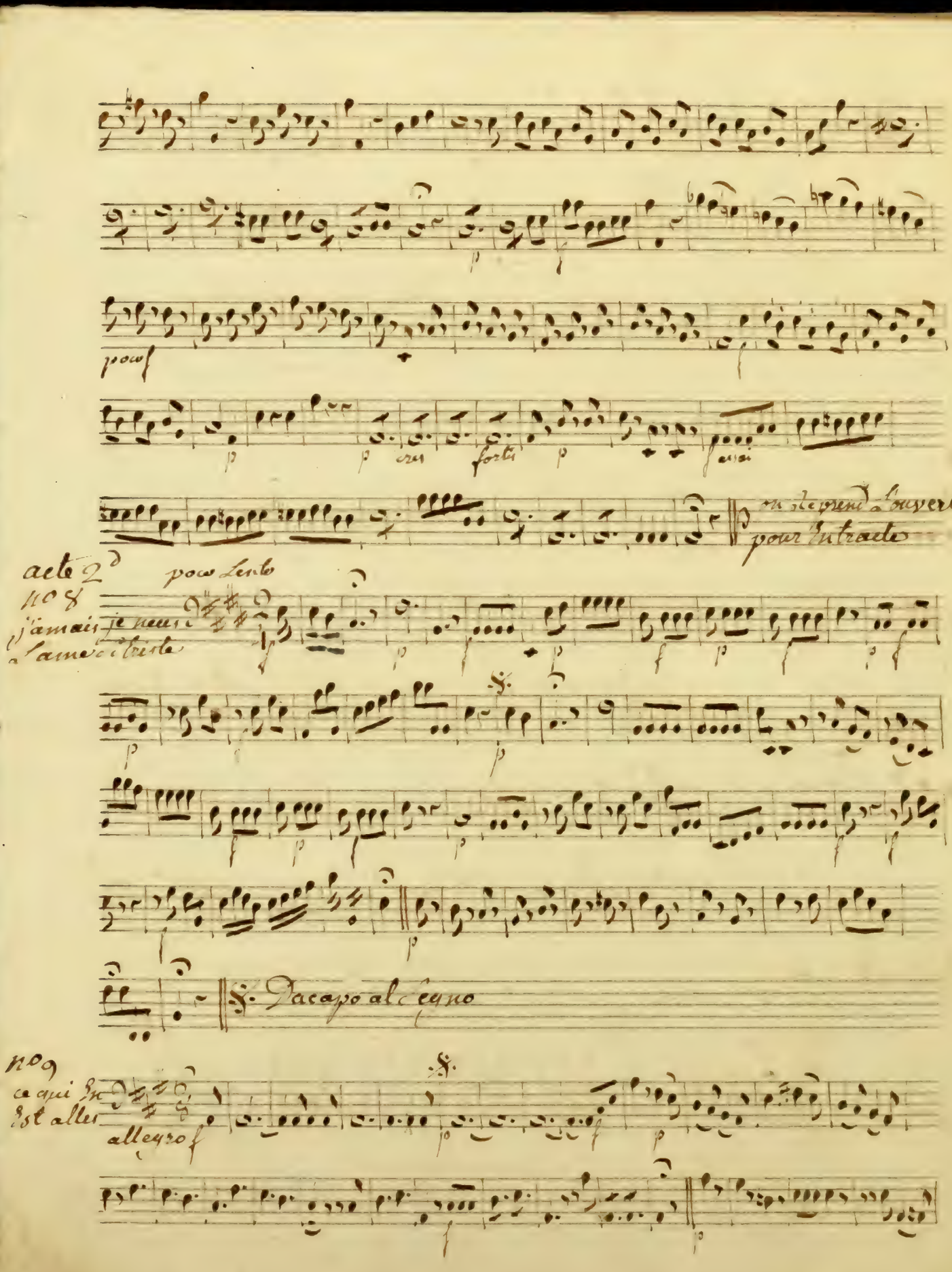
after au Signal

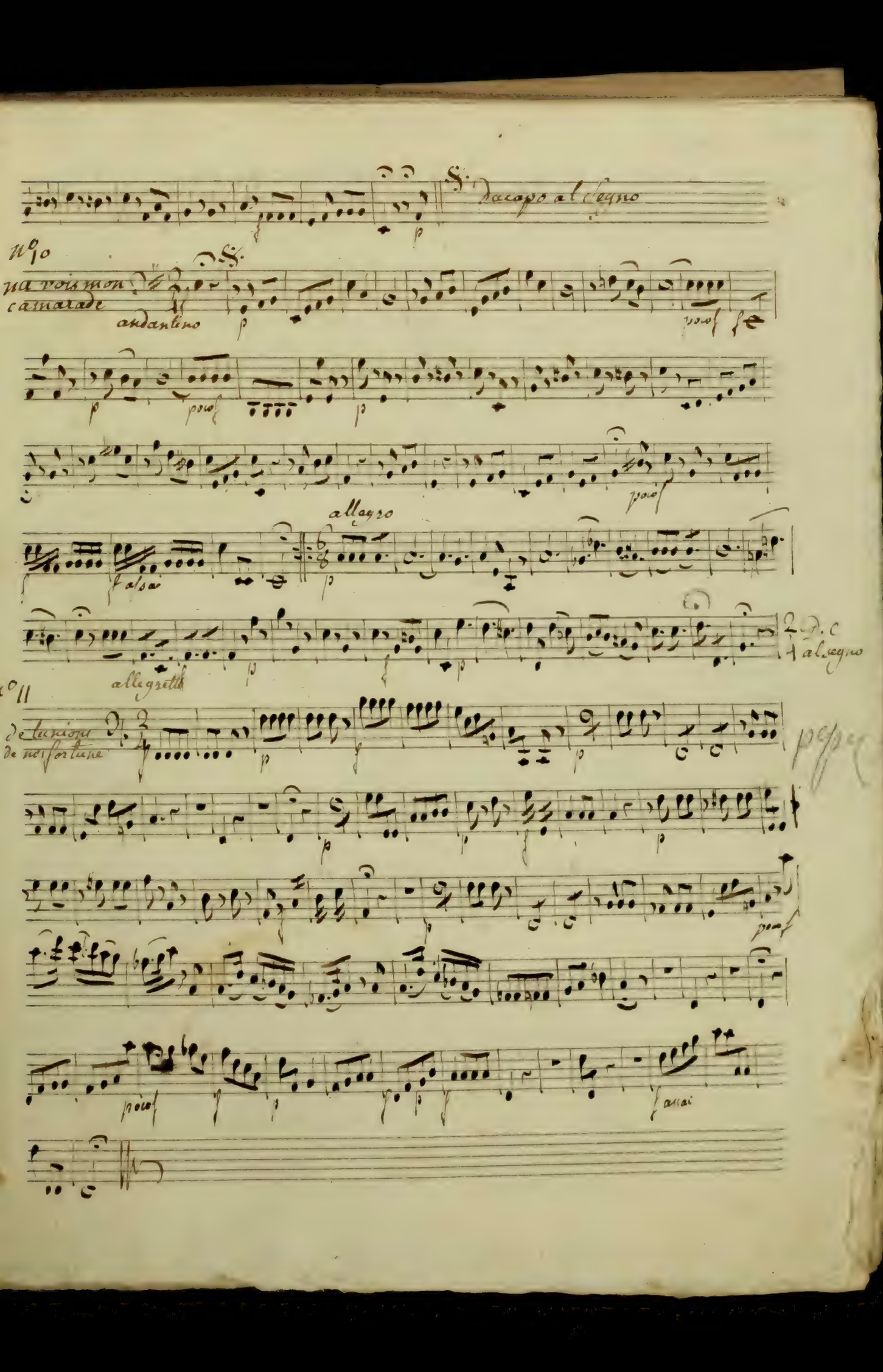

sensordini
no 2
que je ne puis vous le repeter
poco f
Daccapo al Segno
mineur
majeur daccapo al Segno
andantino
no 3
ne le croirois pas
poco f
f assai
Daccapo al Segno


no 4
nous avons pas suivis l'ecoutez
maestoso
cru
assai
assai
allegretto
andantino
allegro assai
cru

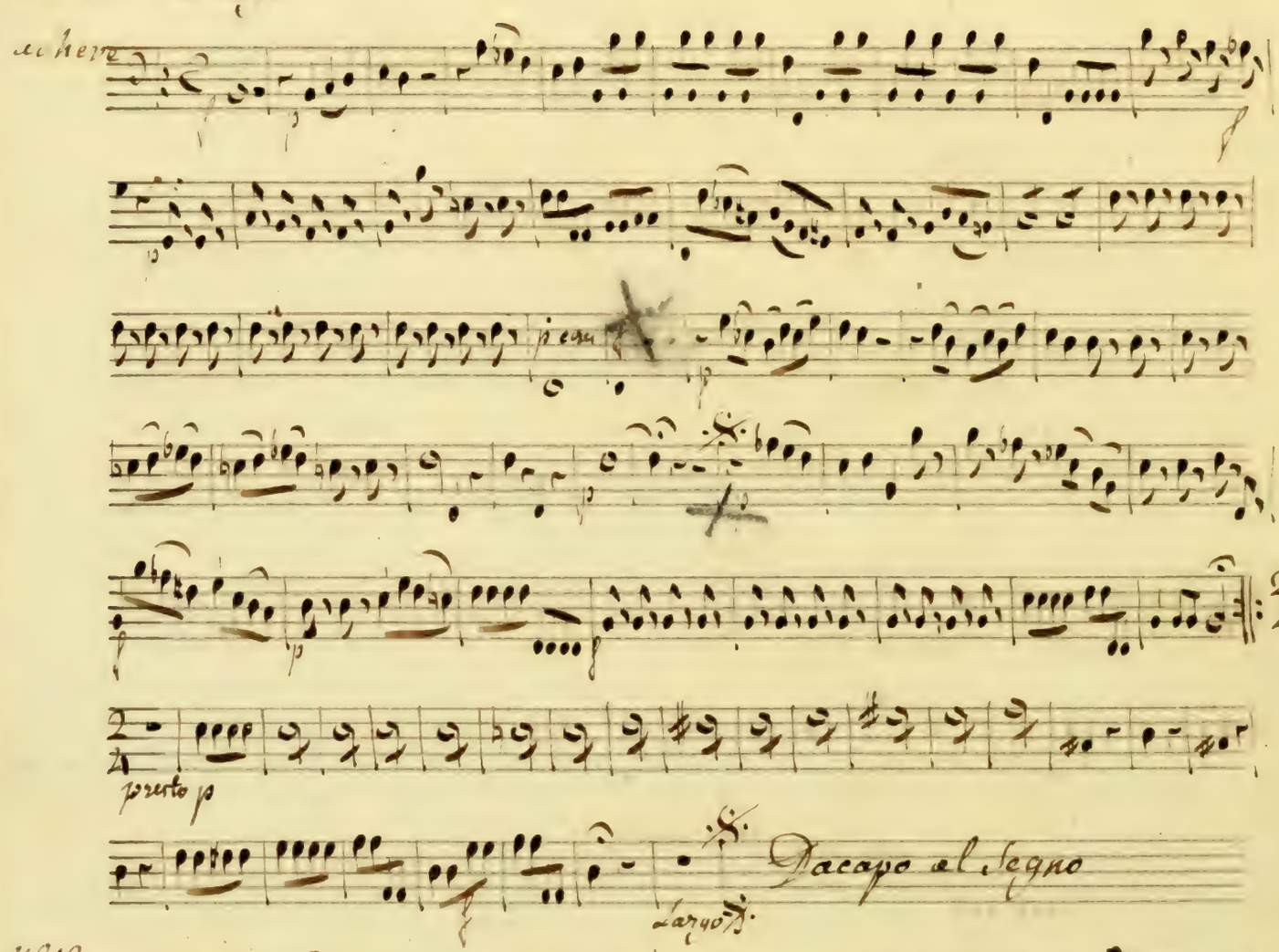

Moderato
Mr
j'embrasse ma fille
andante
je ne puis

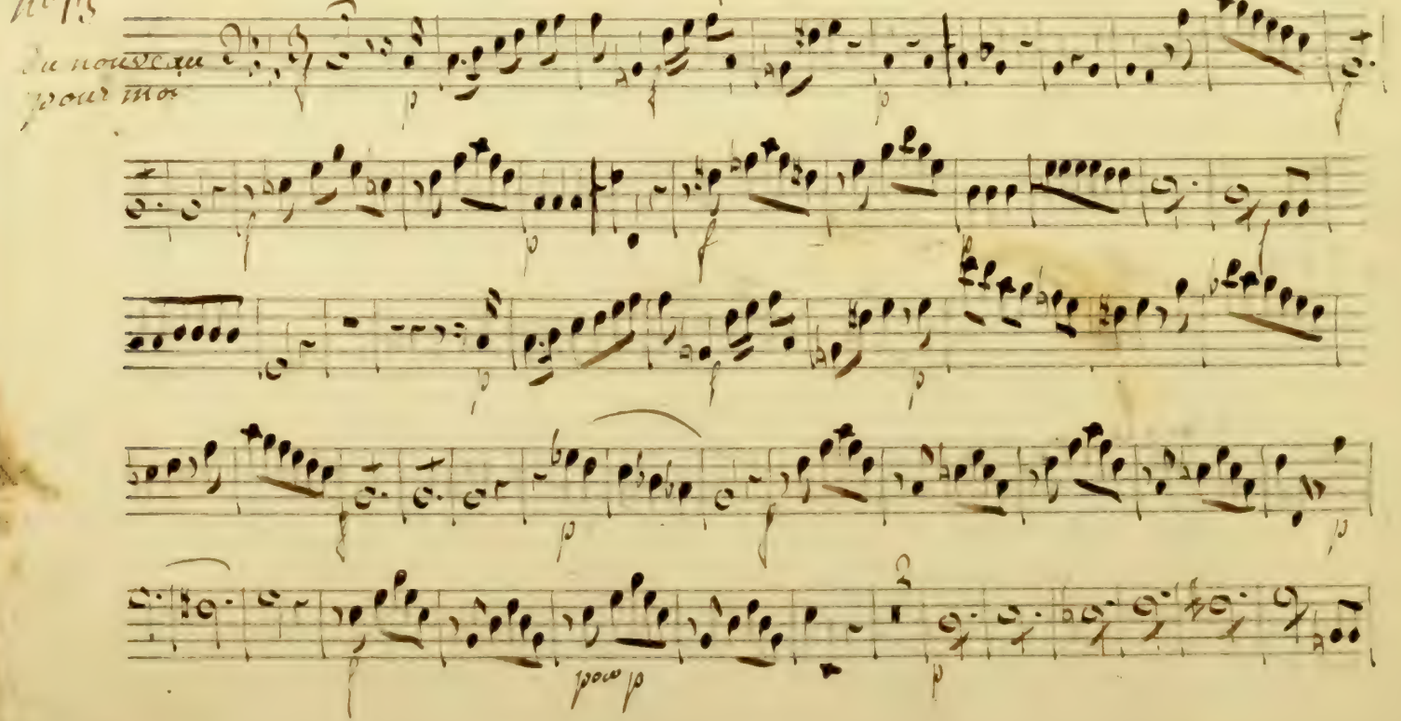
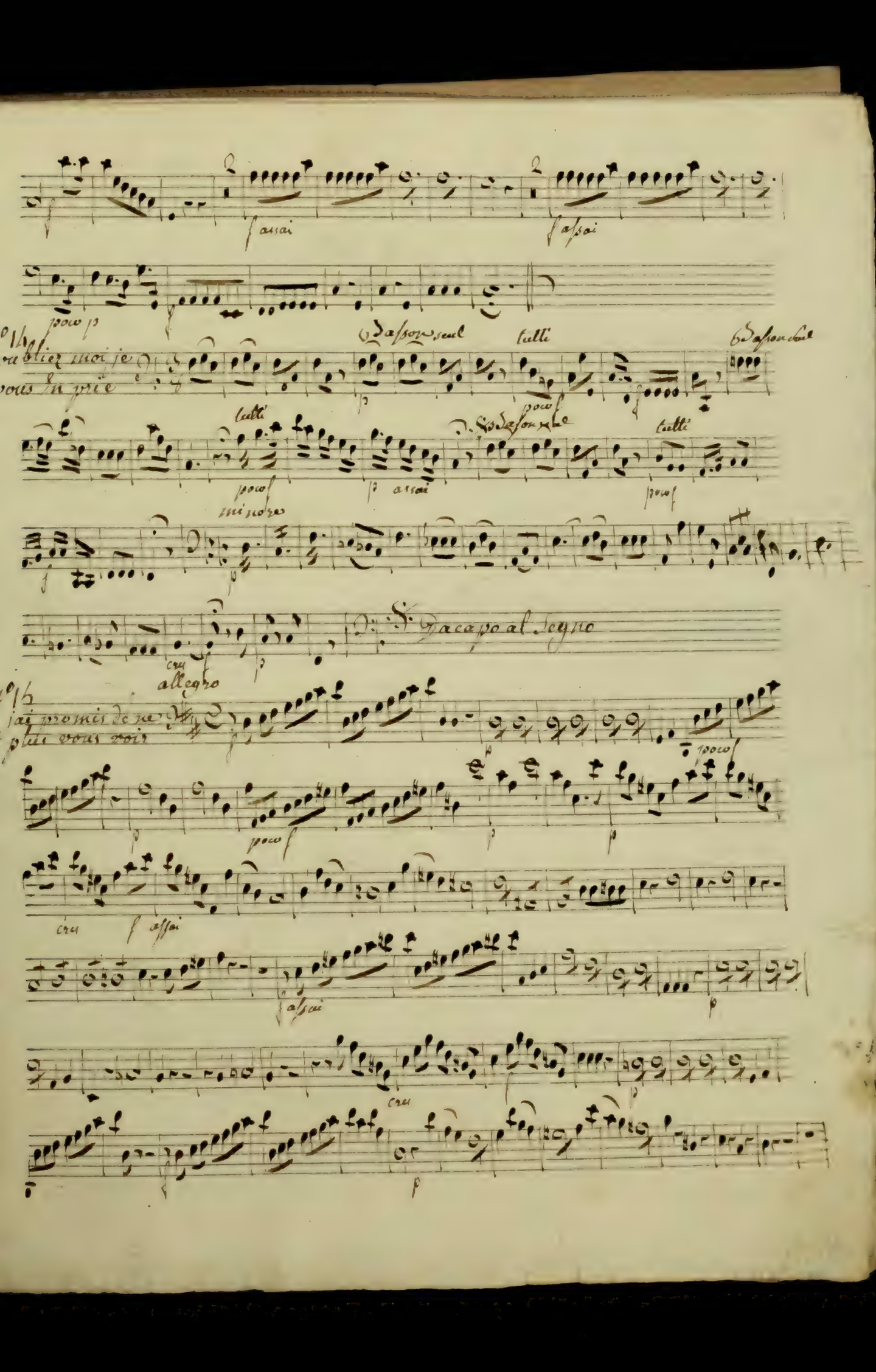

andante
Da capo al segno
allegro assai
volti subito

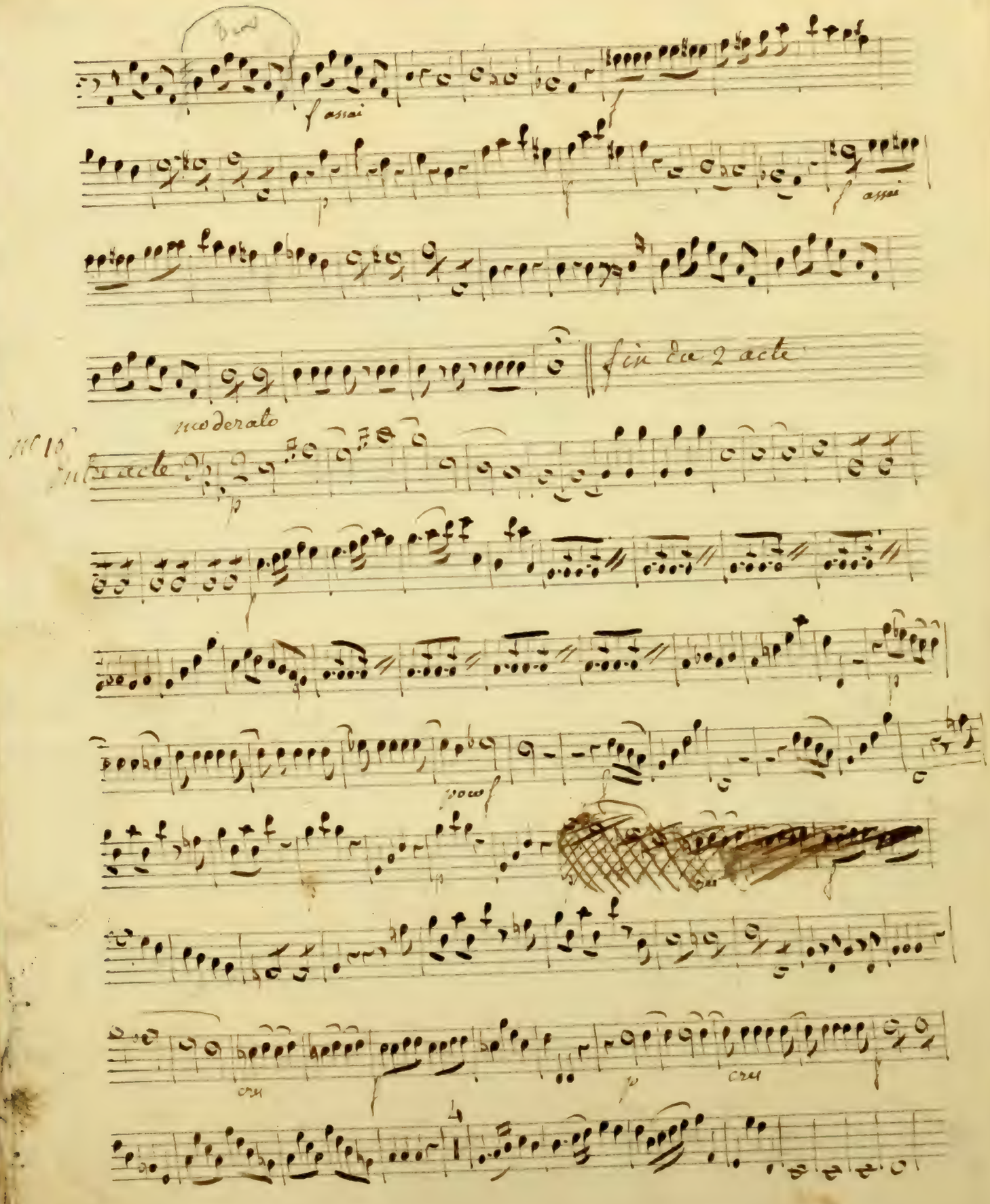

pour
forte
on reprend l'ouverture pour l'entrée
acte 2d
pour Lente
no 8
j'aimais je meurs
l'amour cruel
D.S. Da capo al segno
no 9
ce qui suit
est allegro
allegro

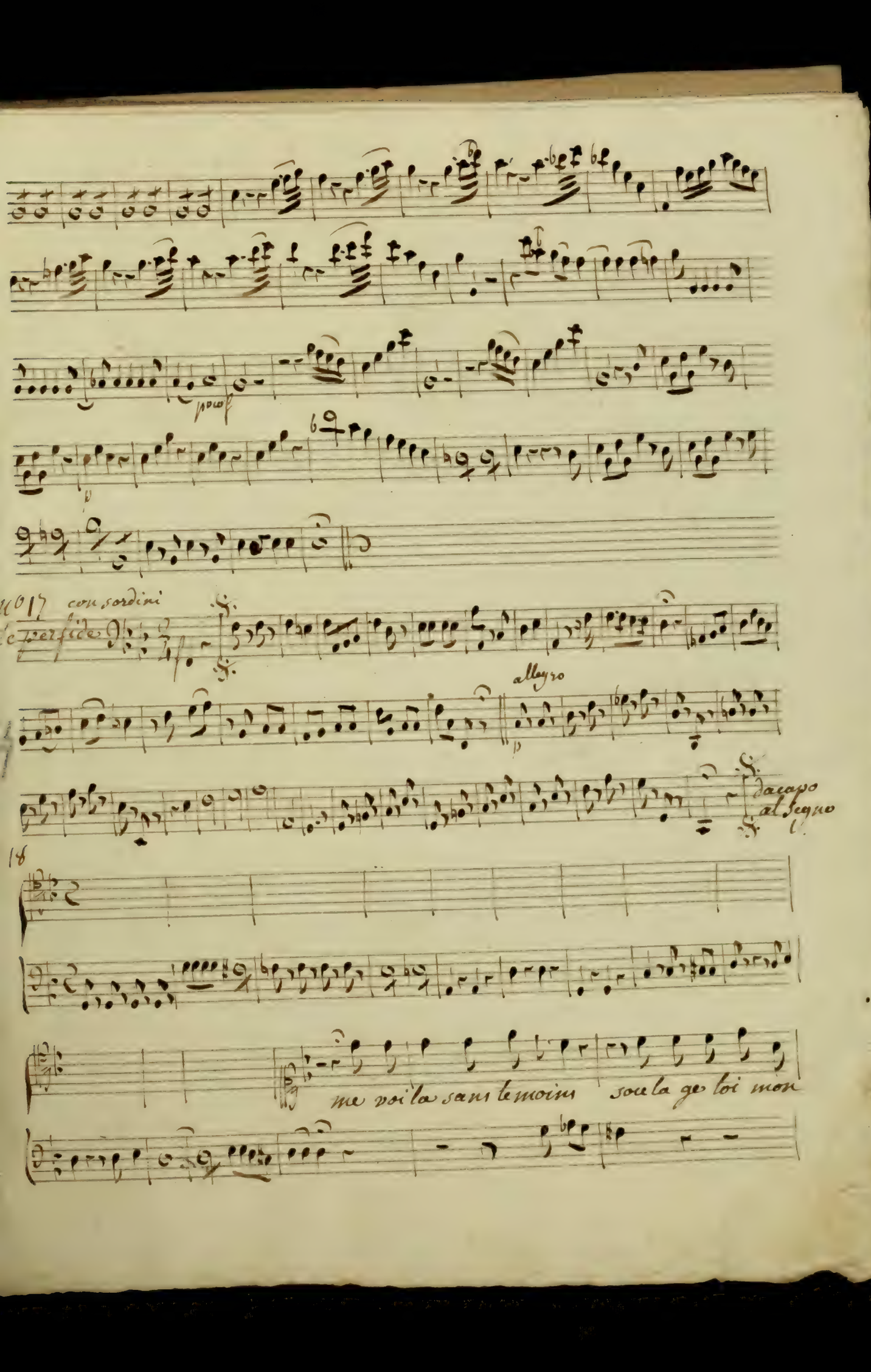

S. Da capo al segno
N°10
ma voisin
camarade
andantino
allegro
allegretto
D. C
al segno
N°11
de tuniques
de matelots

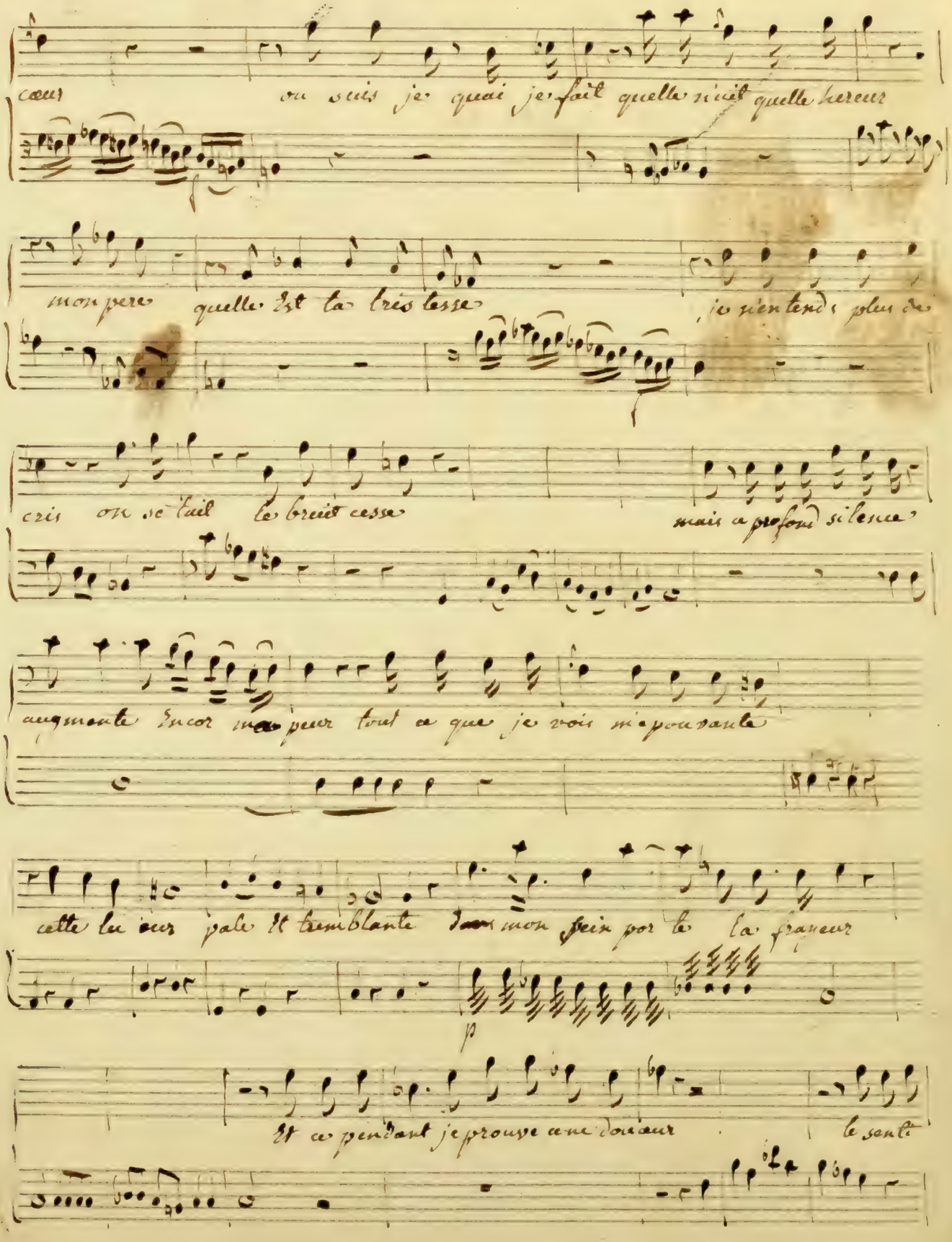
N°12 Largo

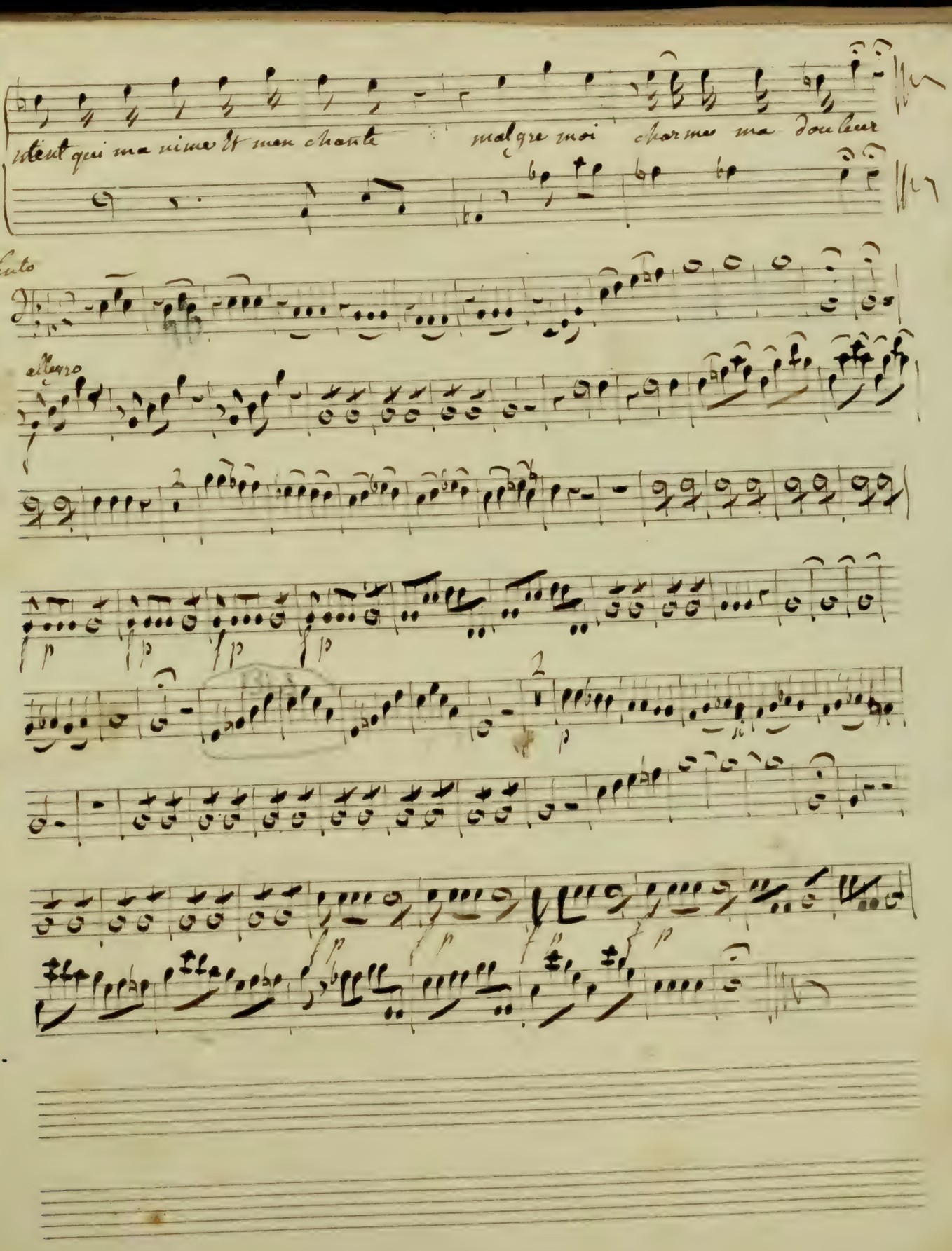


N°13


assai
assai
poco p
2 Basson seul
tutti
2 Basson seul
oublier moi je
vous la prie
tutti
poco
2 Basson seul
tutti
poco
mi sotto
p assai
poco
D. S. da capo al segno
cru
allegro
j'ai promis de ne
plus vous voir
poco
poco f
cru
f assai
assai
cru


f assai
f assai
fin du 2 acte
moderato
Fin du acte
f
cresc.
cres
cres


con sordini
Allegro
Da capo al segno
me voi la sans le moins sous la ge loi mon


cœur
ou suis je quoi je fait quelle nuit quelle horreur
mon pere
quelle est la triste tesse
je n'entends plus de
cris on se tait le bruit cesse
mais a profond silence
augmente encor mon peur tout ce que je vois m'epouvante
cette lueur pale et tremblante dans mon sein porte la frayeur
p
Et ce pendant je prouve une douceur
le sente


vient qui ma rime et mon chante
malgre moi charme ma douleur
Lento
allegro

1)

Adio andante

ah

Vaudeville

2e Air Tendre

mon cœur

allegro

D.c. al segno

Choro

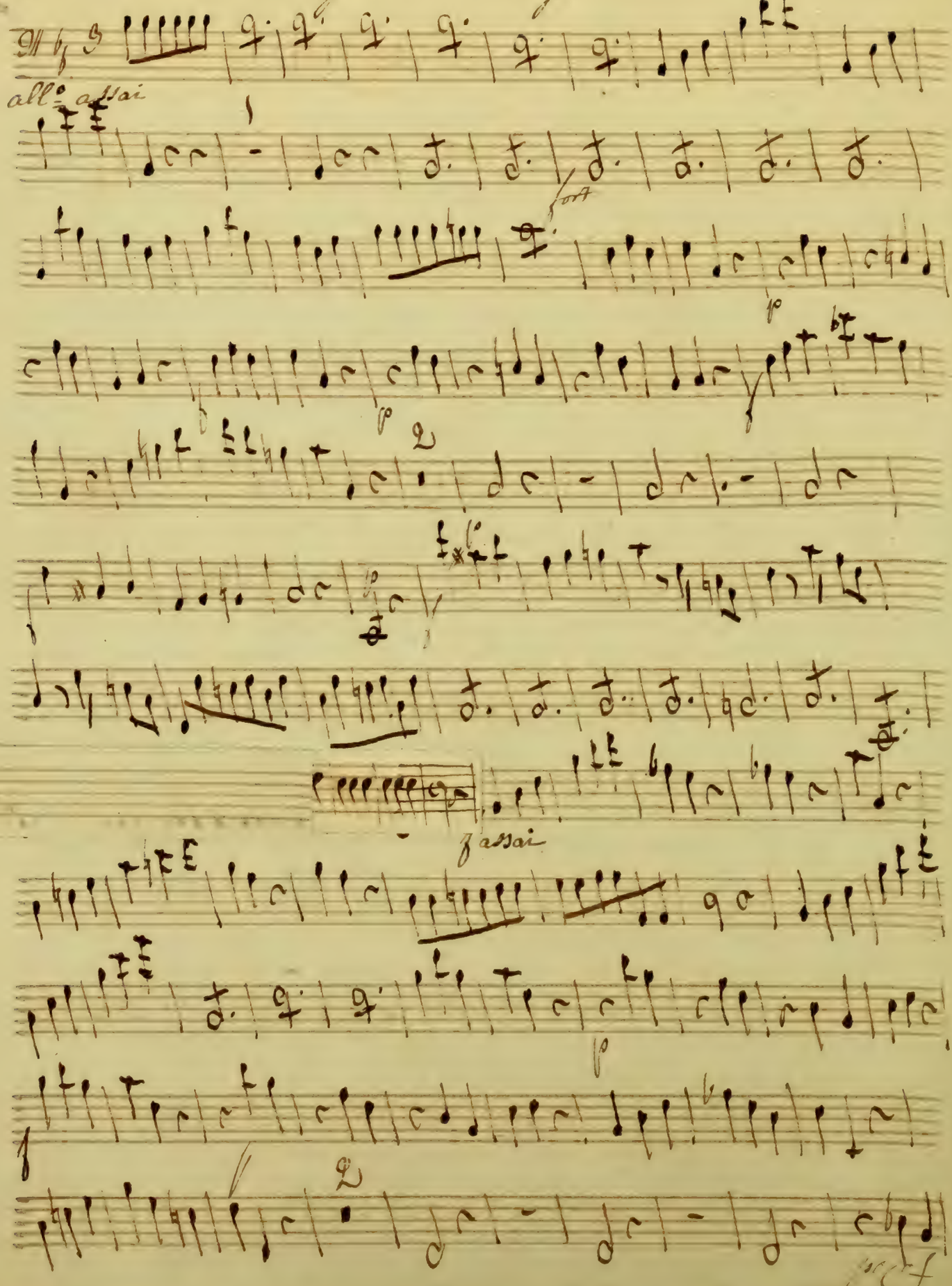
Basso

Tom jones

opera en trois actes

Musique de Philidor

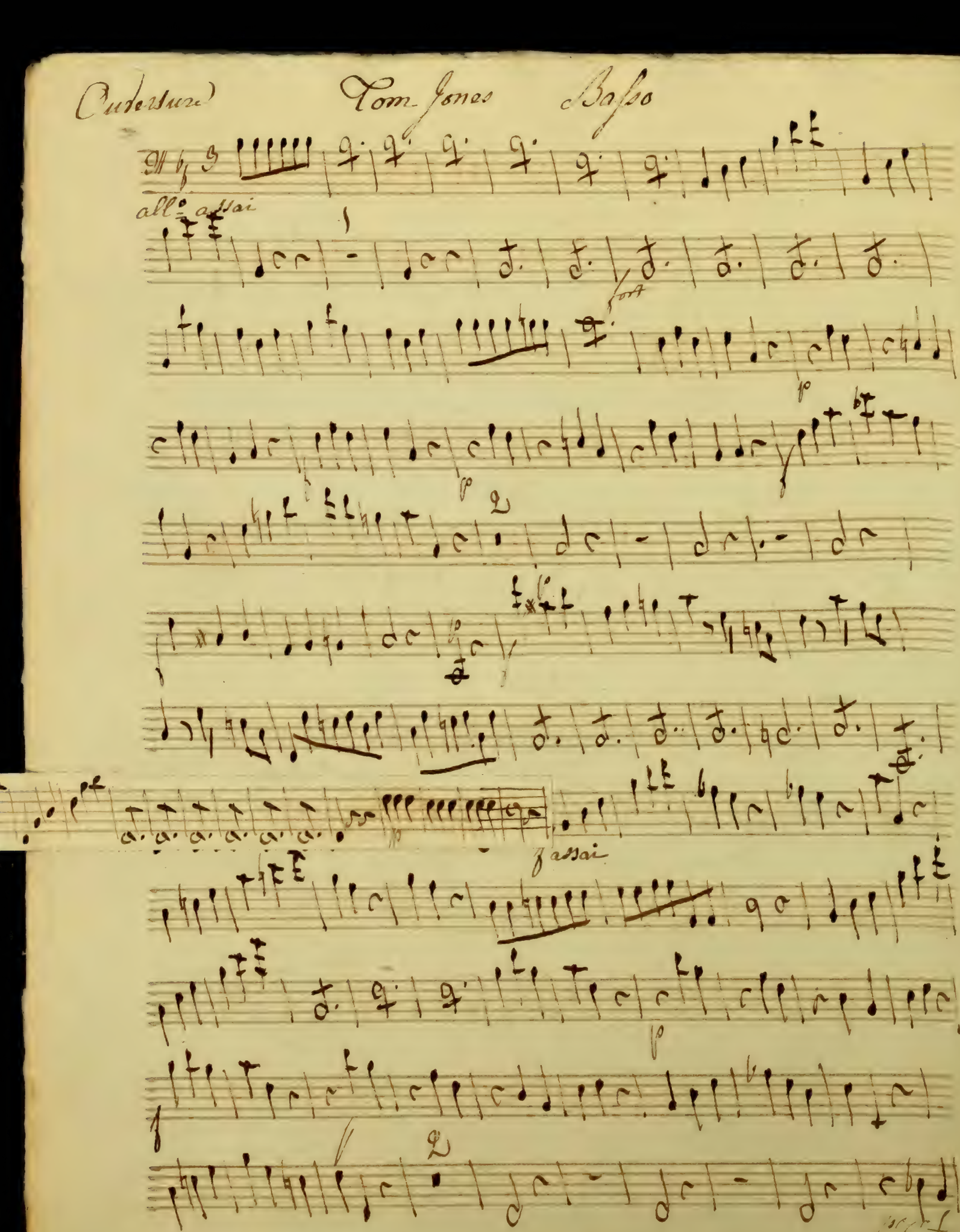
Overture Tom Jones Basso



N.° 1 Moderato

Violi.

Ouverture Tom Jones Basso



Moderato

Vcl.

Vln.

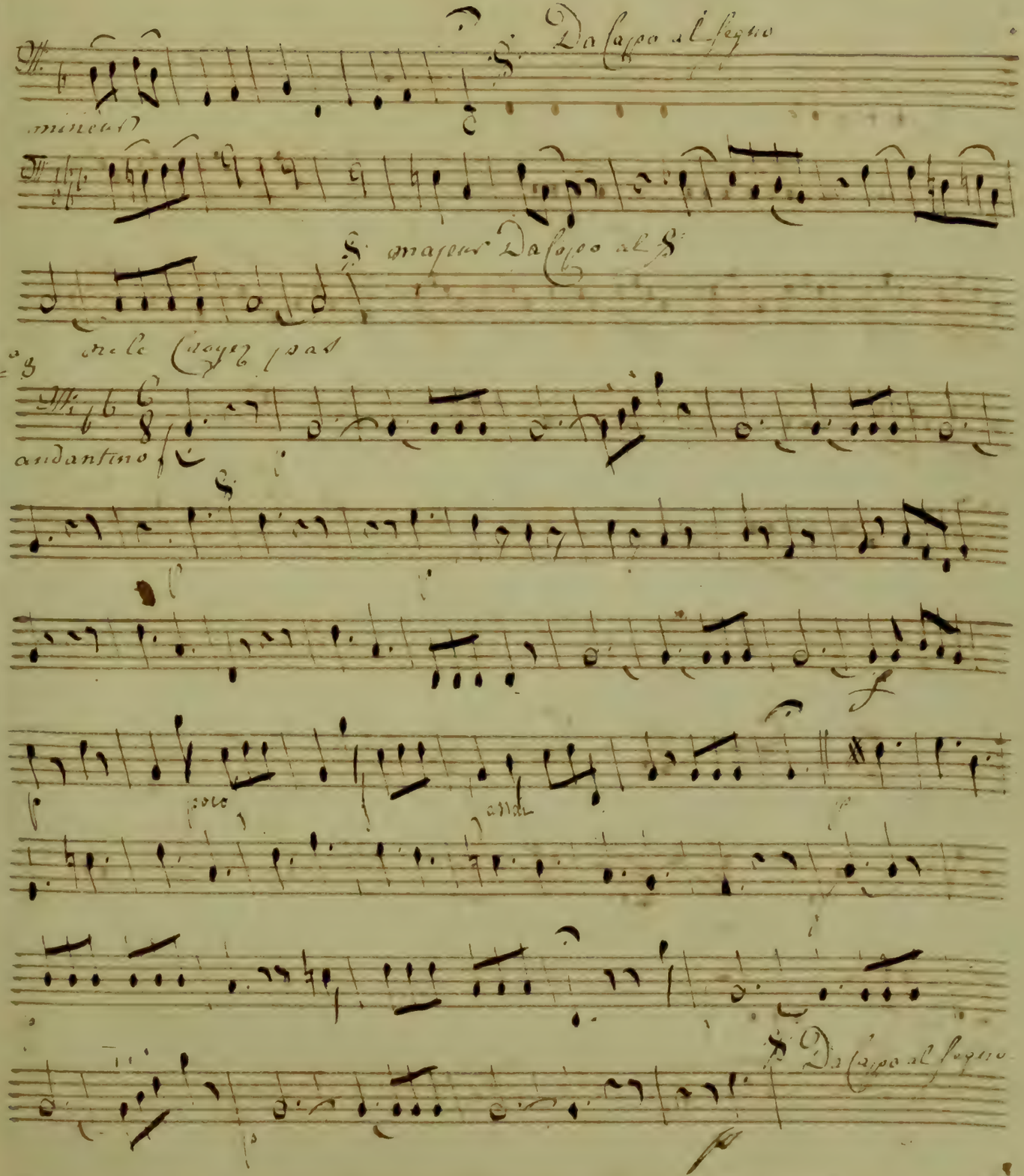
Con Sordini

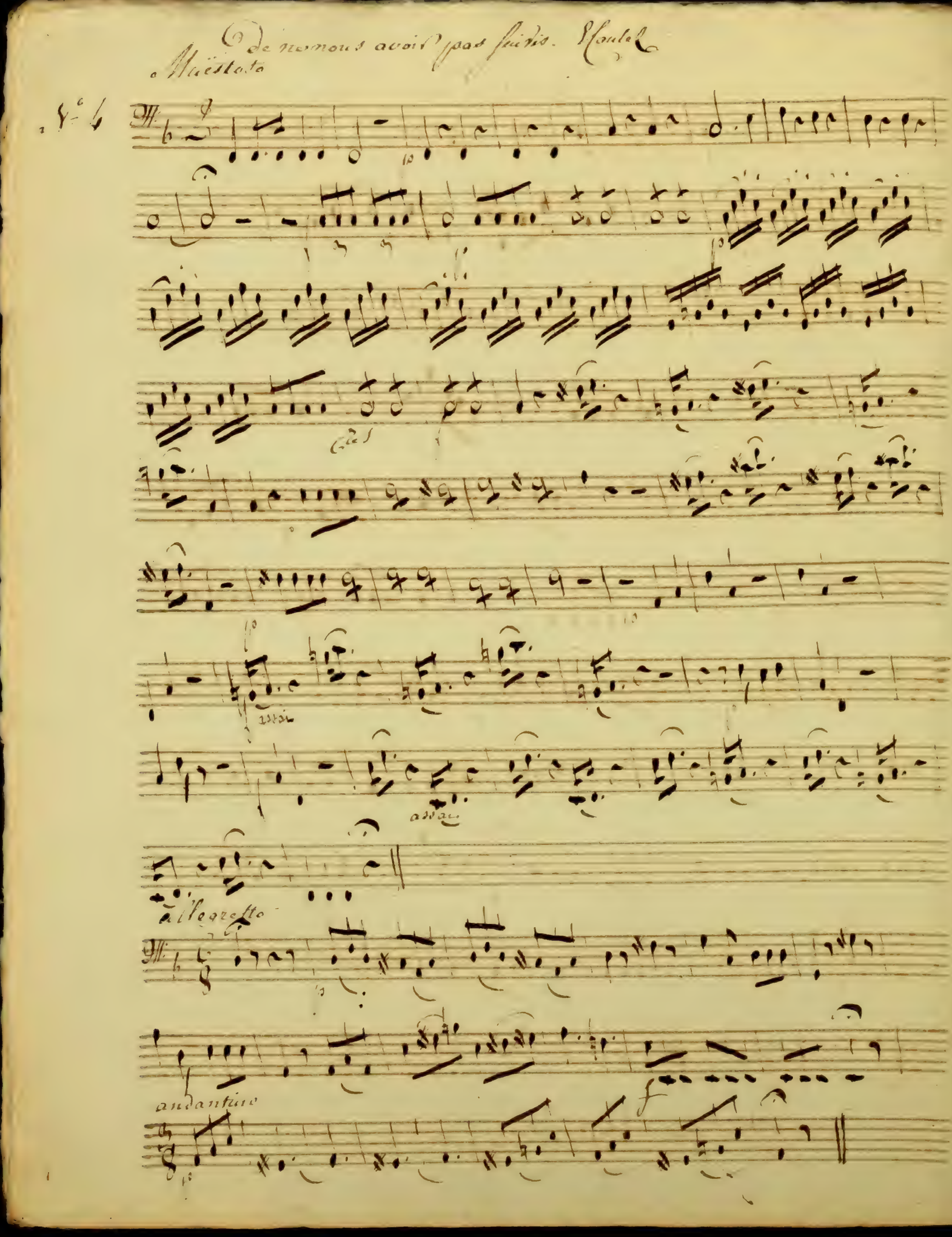
Tous Jensemble vous le rapellerai

f

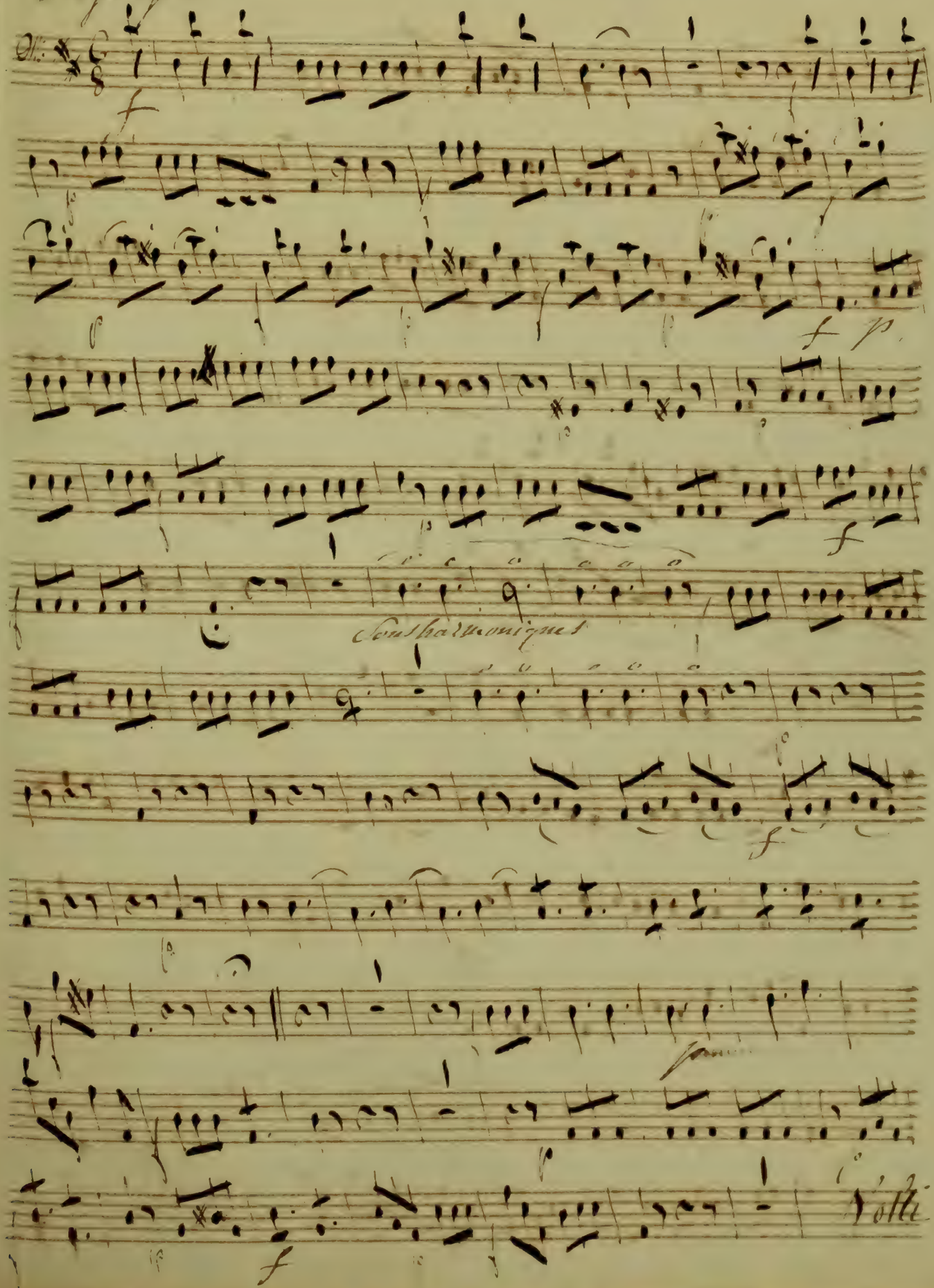
f

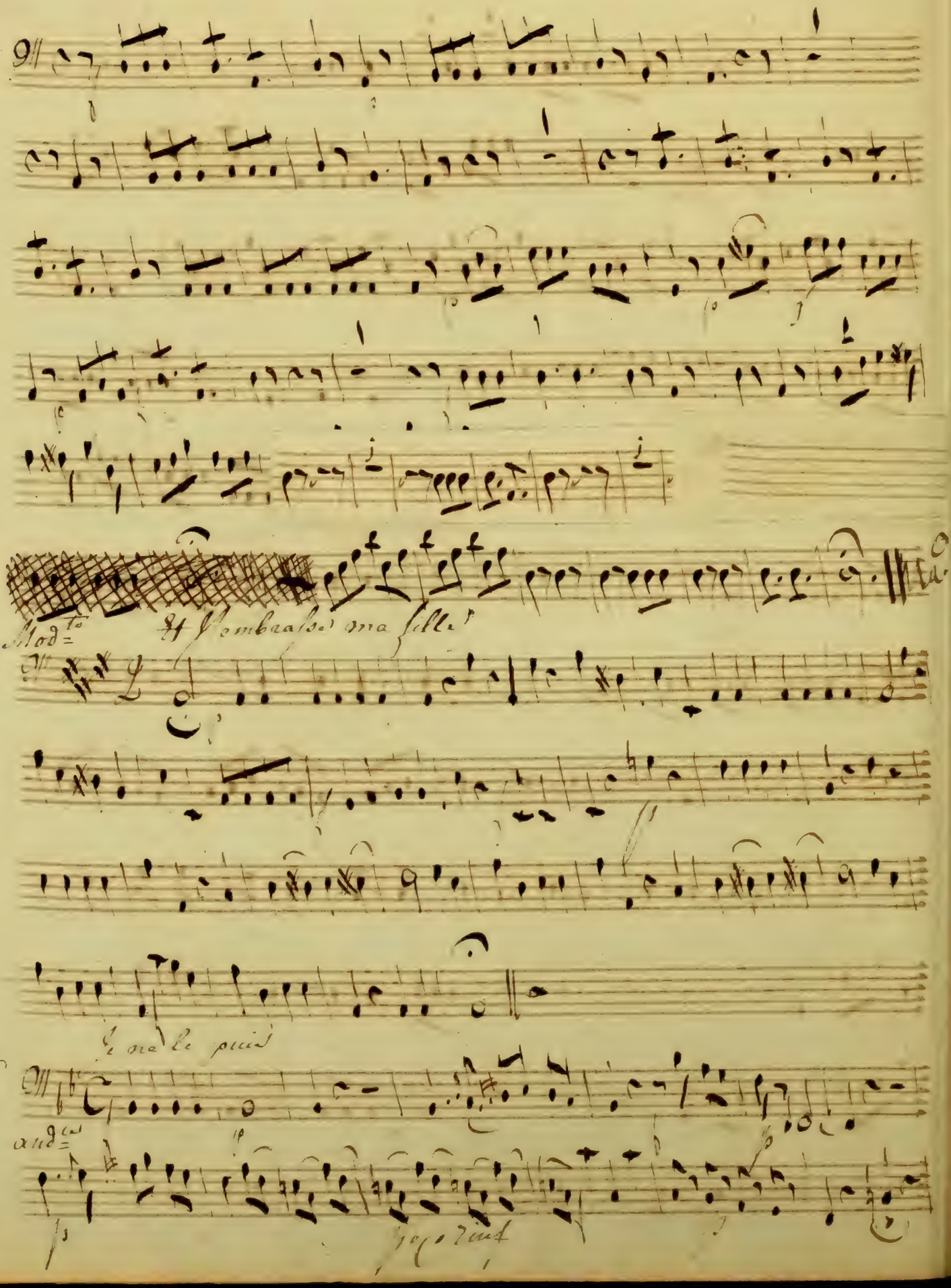
f

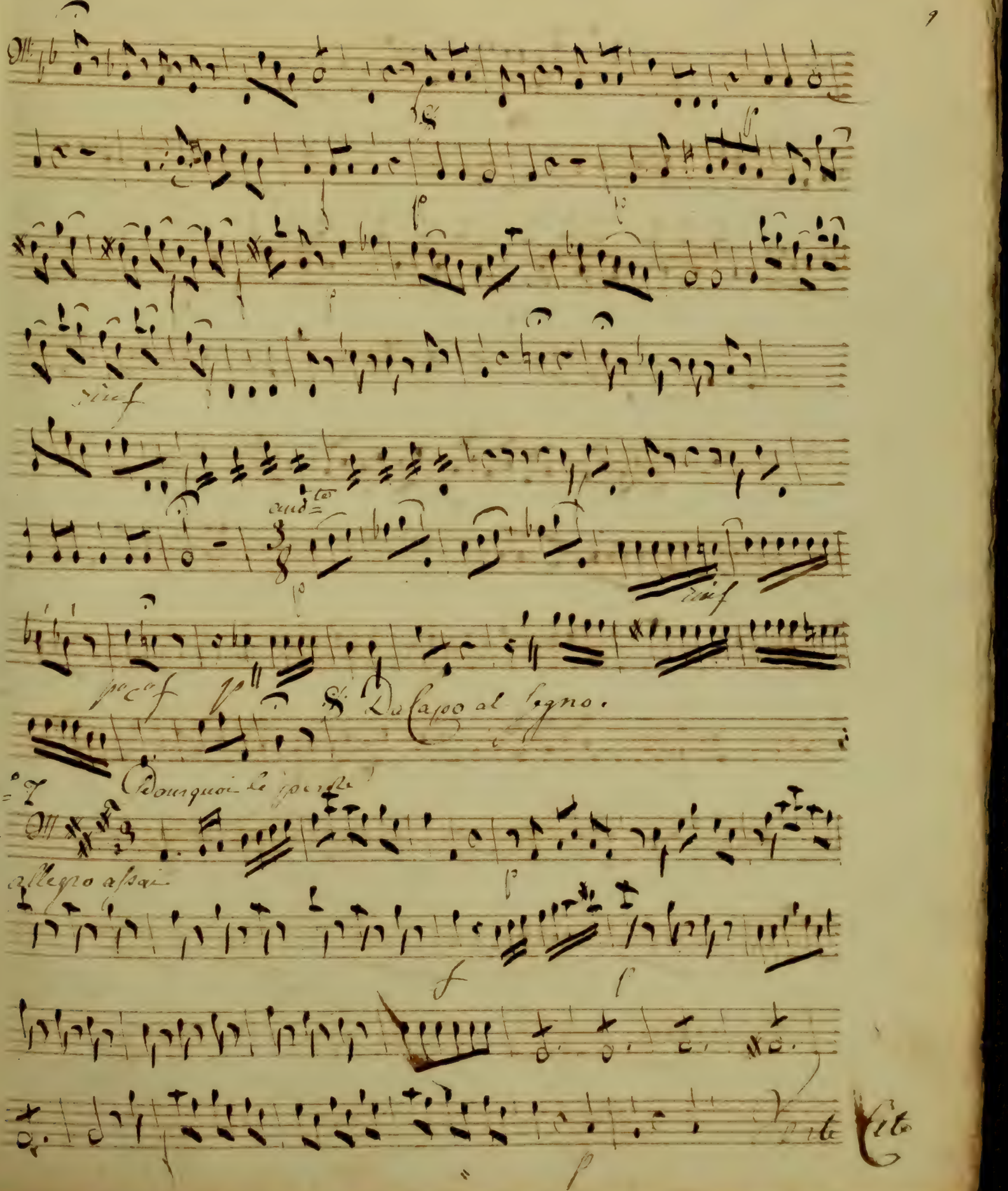

Da capo al segno
minuet
Da capo al
andantino
Da capo al segno

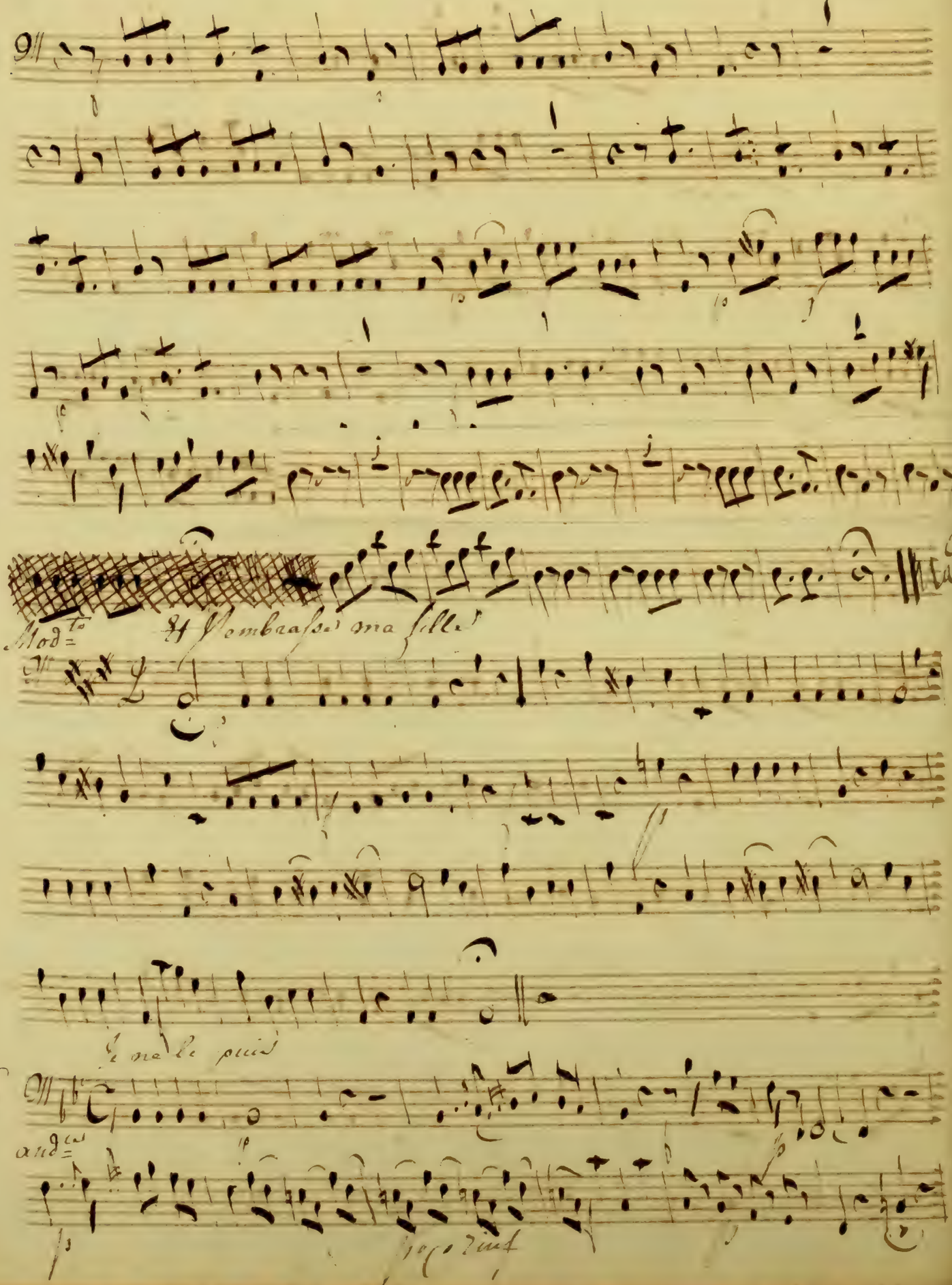

de nemous avoir pas fuits. Houbel
Presto
Cad
allegretto
andantino
f

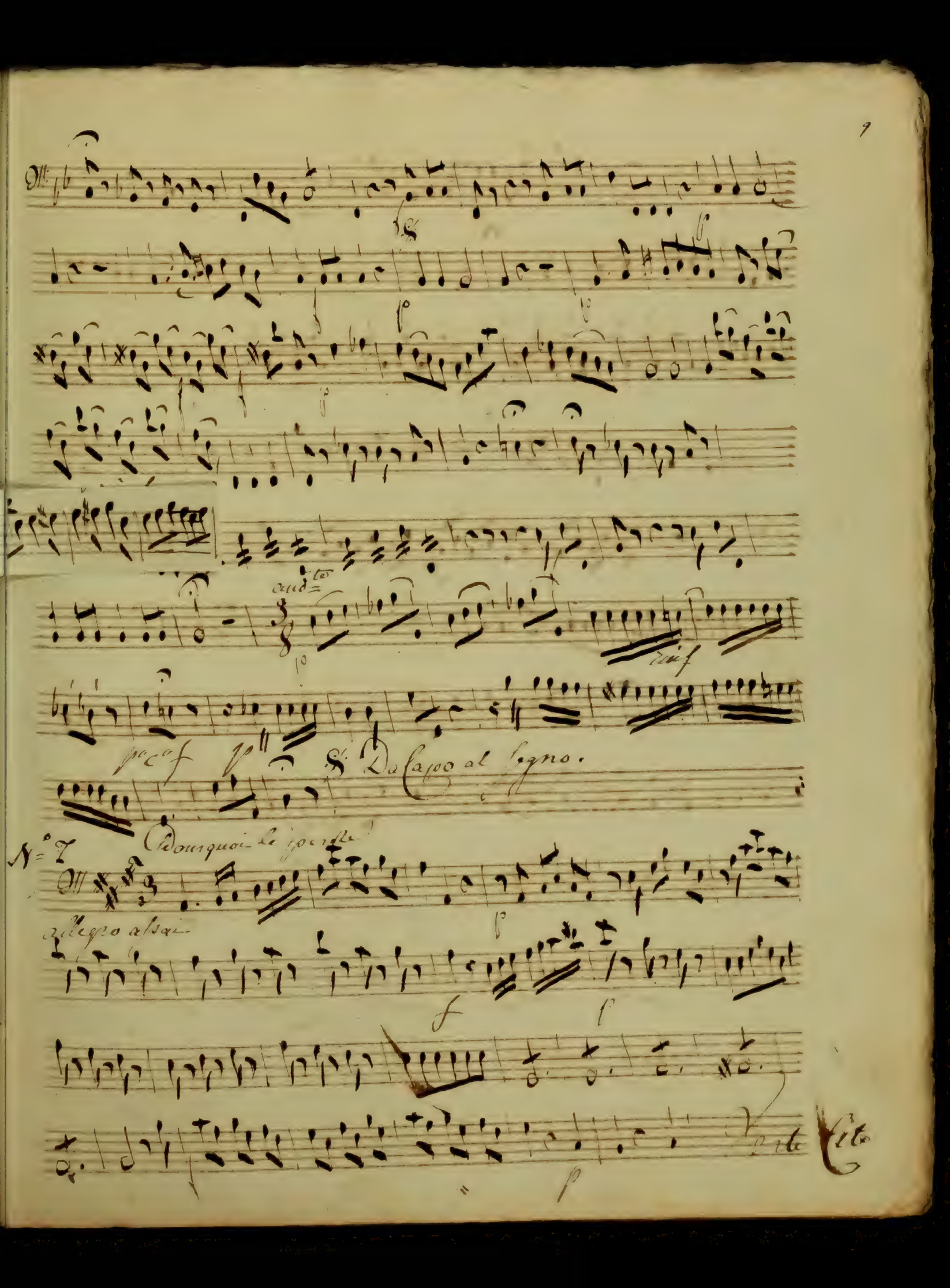
allegro assai




Mod.to
Et j'embrasse ma fille
N.° 5
Et ne le puis
N.° 6
and.te


Oboe
Da capo al segno.
Adunque si parte
N°7
Oboe
allegro assai


Mod.to
Il m'embrassa ma fille!
N.° 5
Et ne le plus
N.° 6
and.te


Ob.
Ob.
Ob.

On reprend l'ouverture pour entrer

Alto Secondo

Jamais l'on n'eut l'ame si triste

N°8 Adagio

Ff

Da capo al segno

N°9 Allegro

Ff

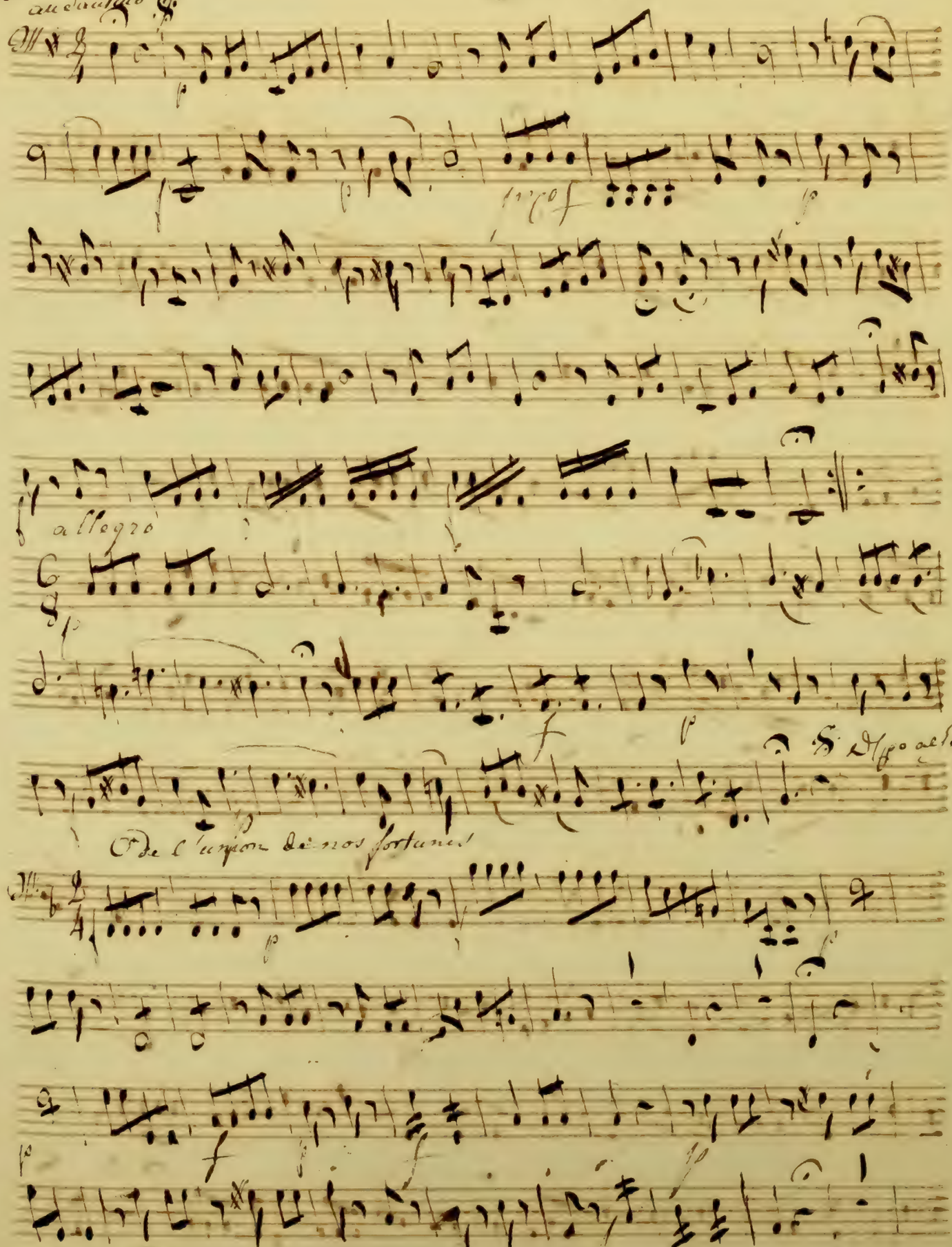
De qui en avant allegro

f

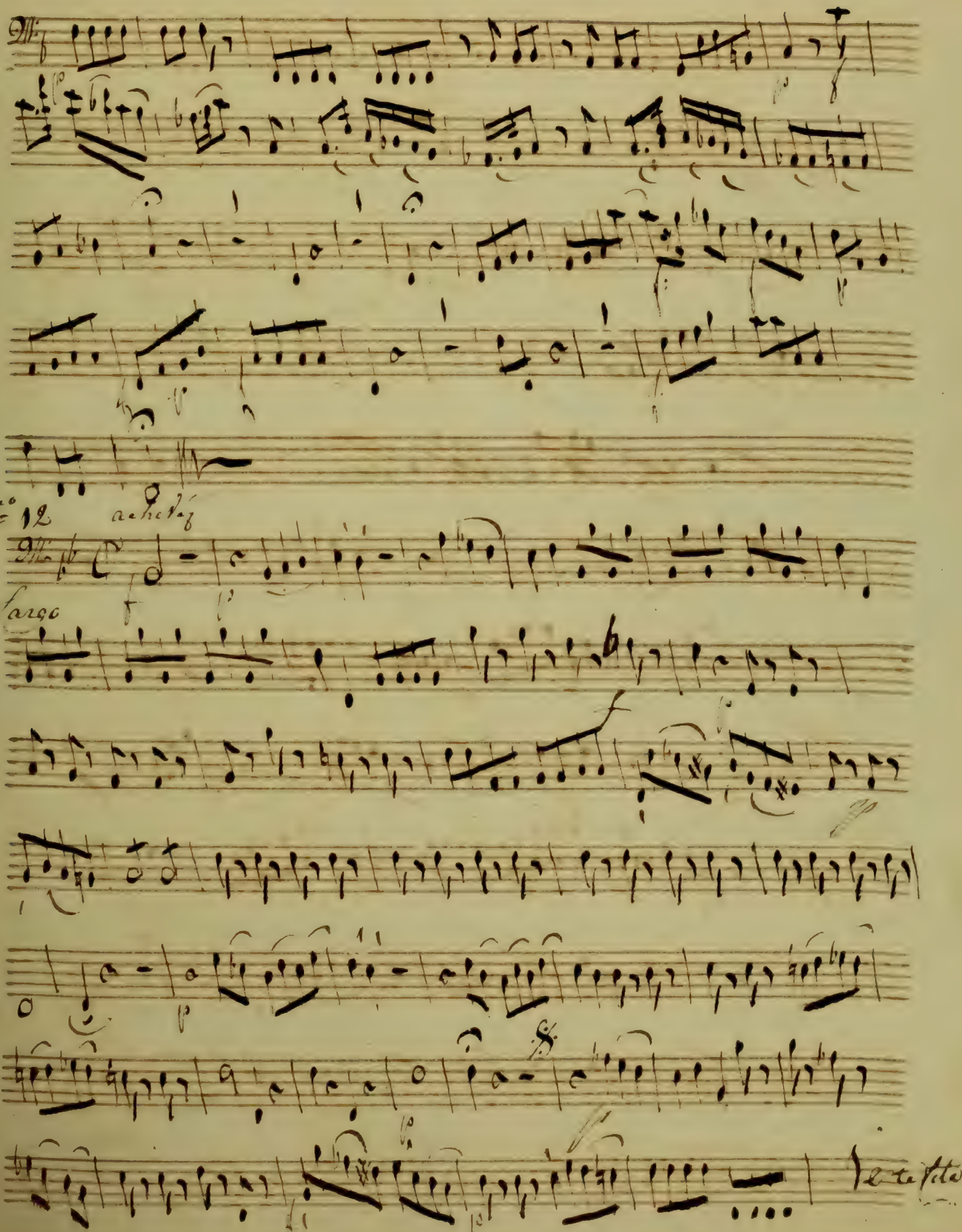
f

Ffo
allegro

N° 10 Ste la me tait mon Chef Son



N° 11


N:o 12
Largo
Tutti

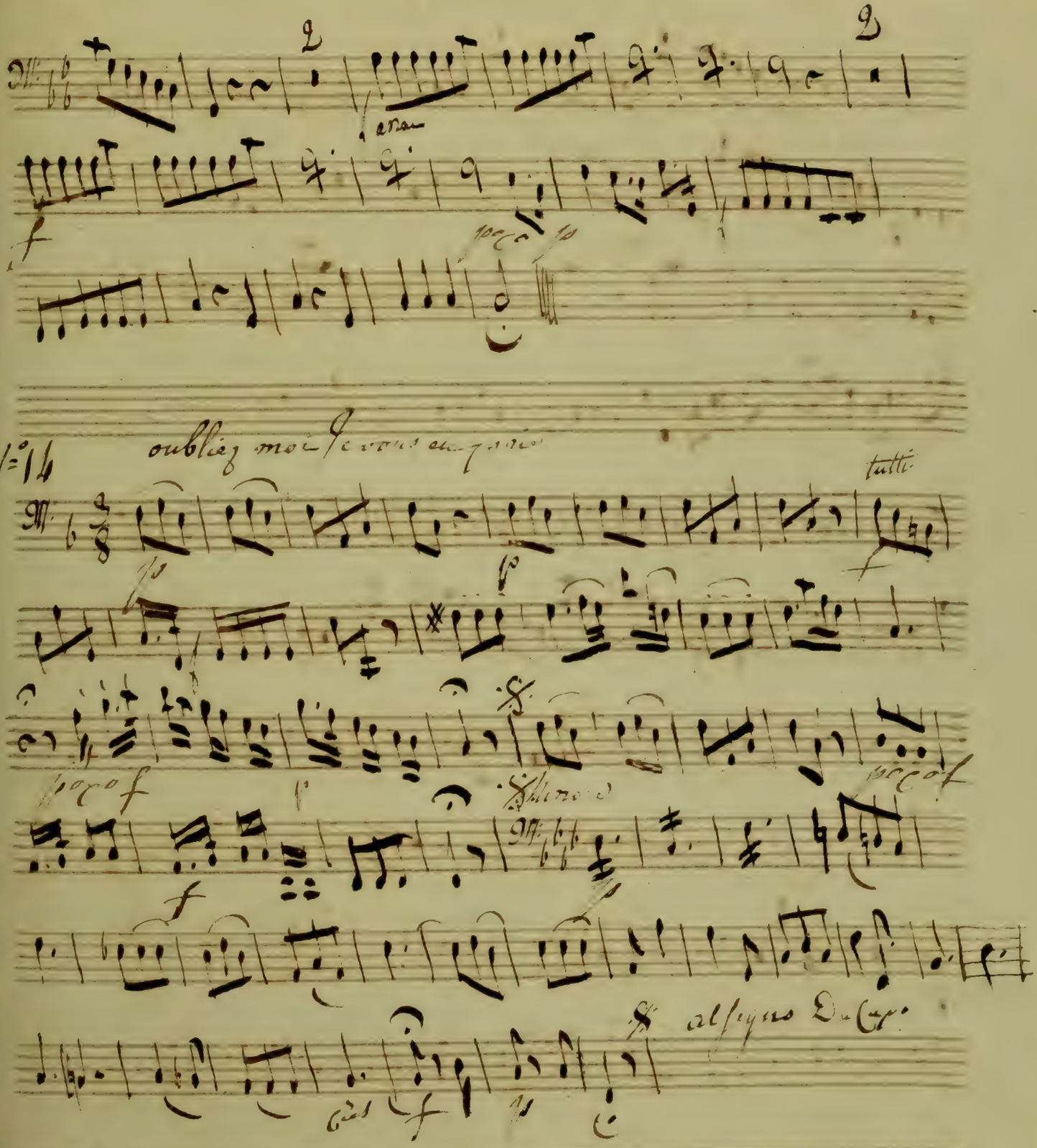
presto

Largo S.t Da capo al ℵ

Du nouveau pour moi

N.° 13

allegro


2
2
Vc
f
oubliez moi
tutti
f
f
f
al segno D.C.

allegro (Je n'oublierai de ne plus vous voir)

♩ = 15

Volti subito

Le pensier

N.° 17

poco adagio

Allegro

Dalsegno al segno

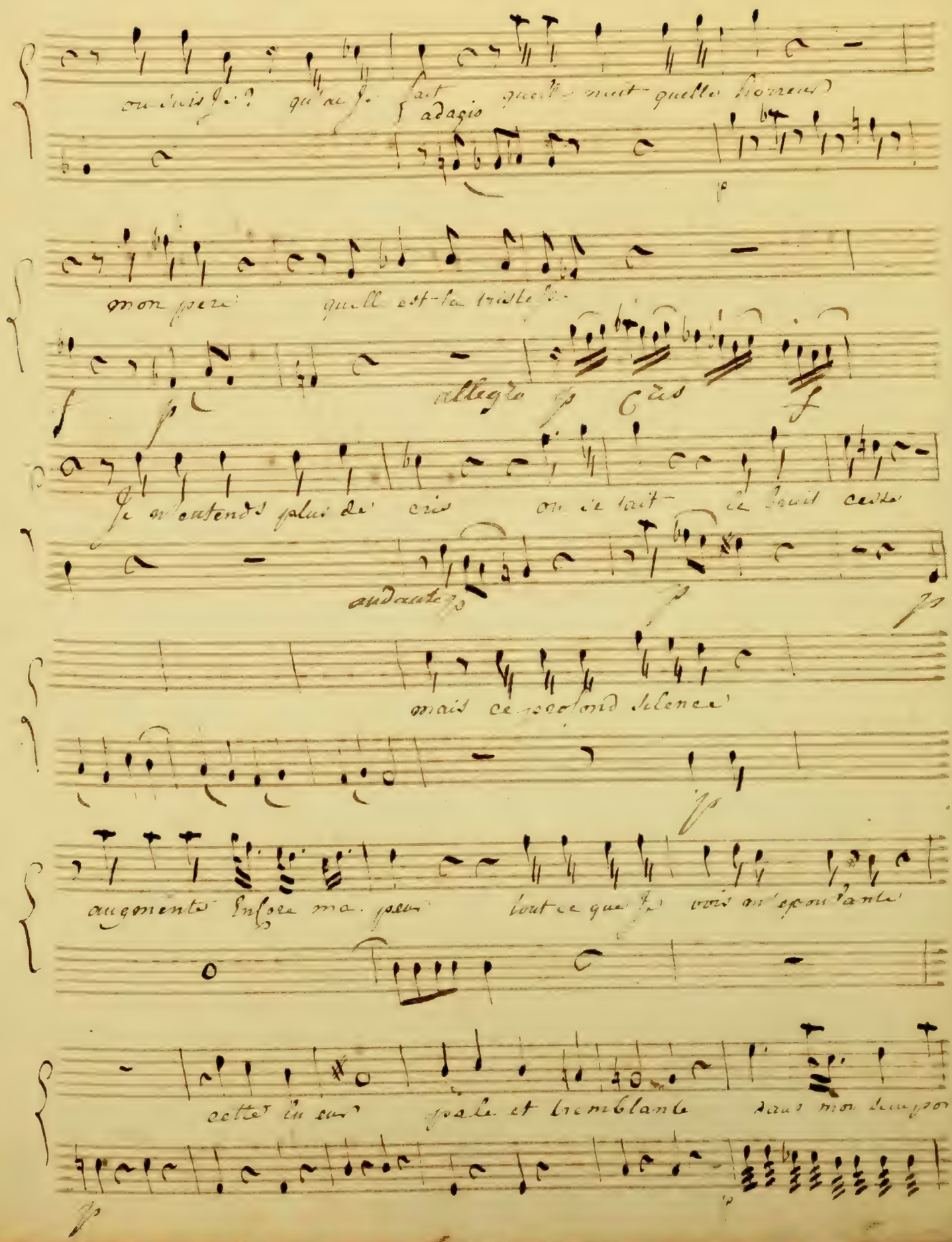
N.° 18 Recitativ

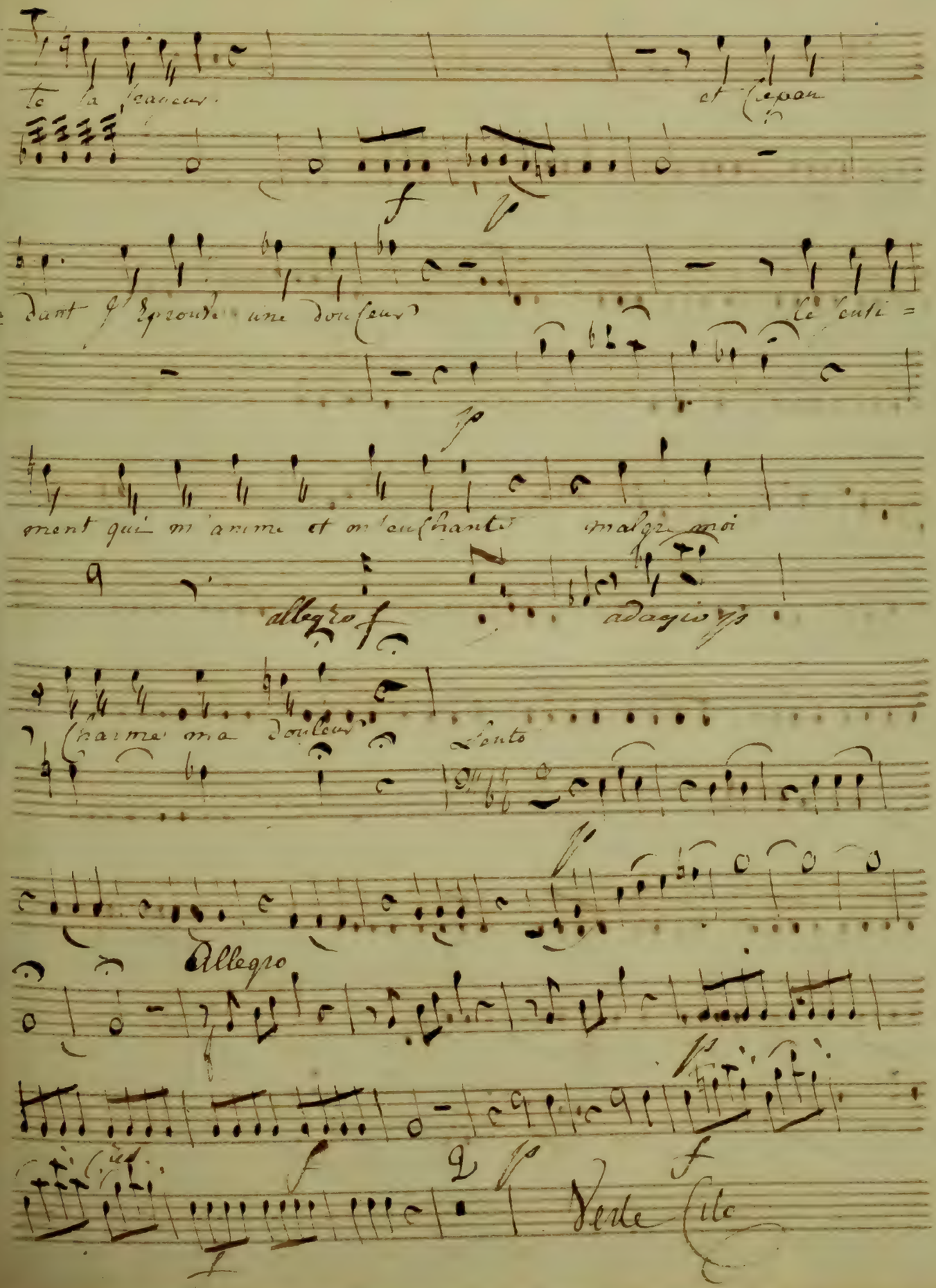
andante

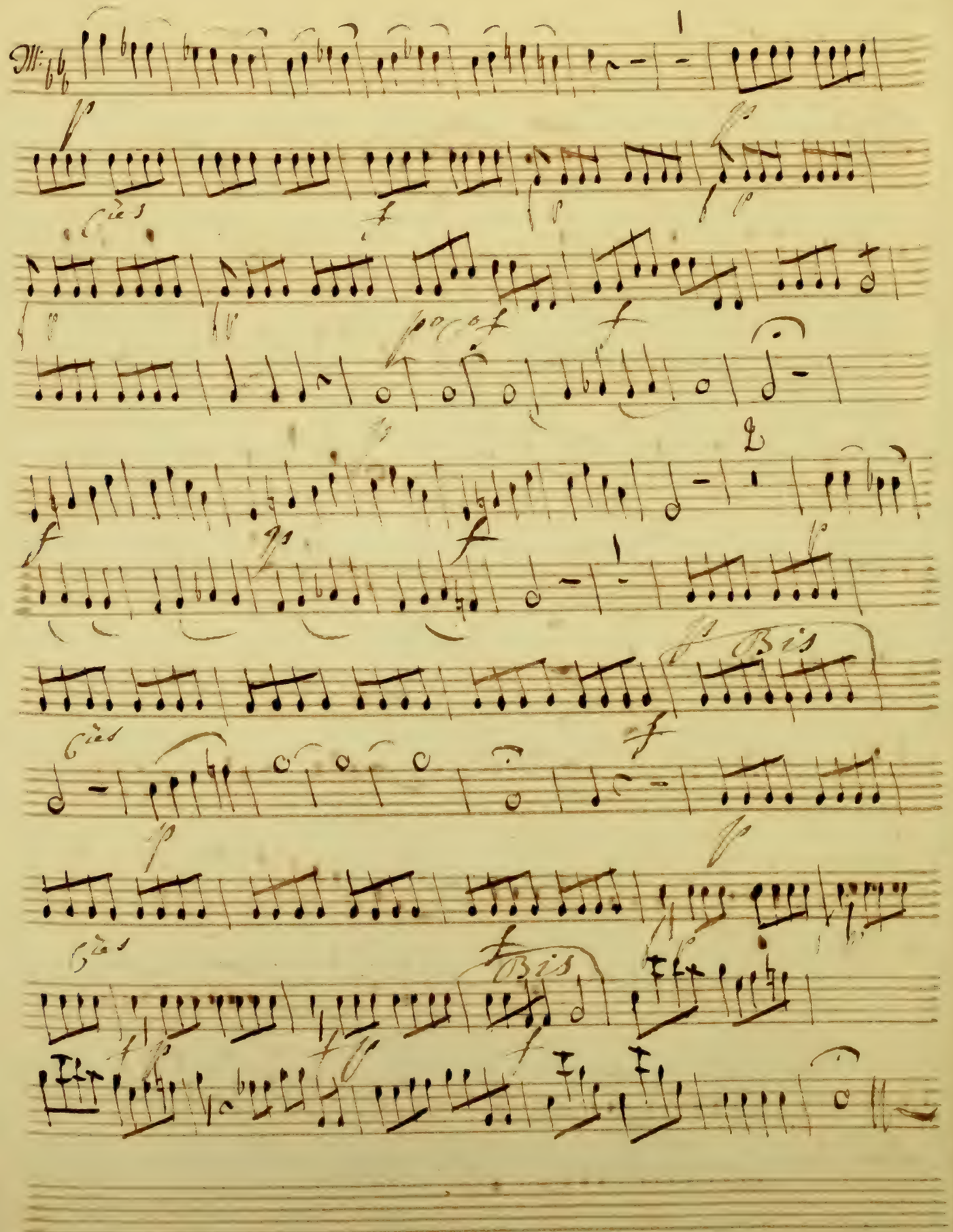
me voi

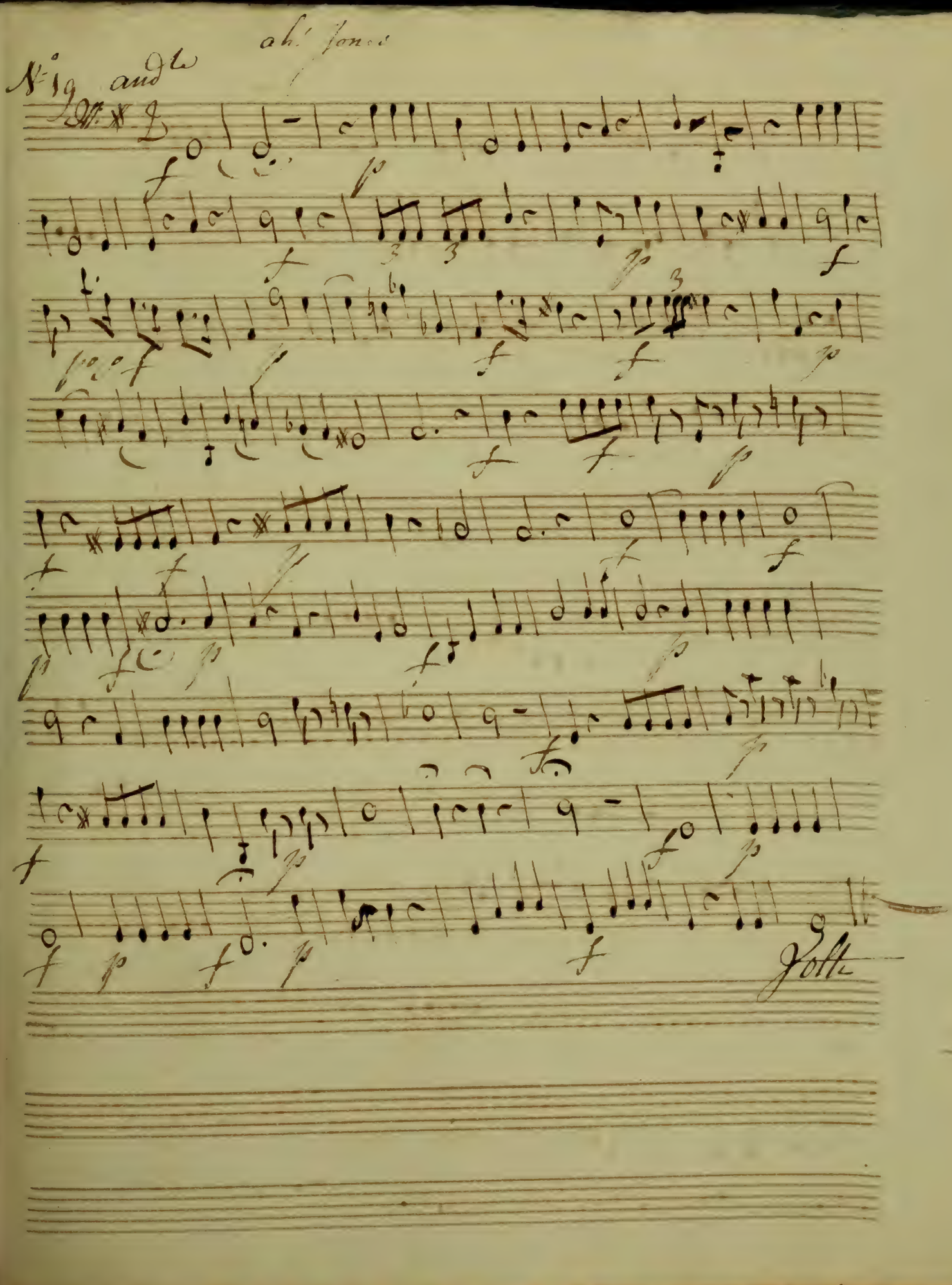
la dans le moins

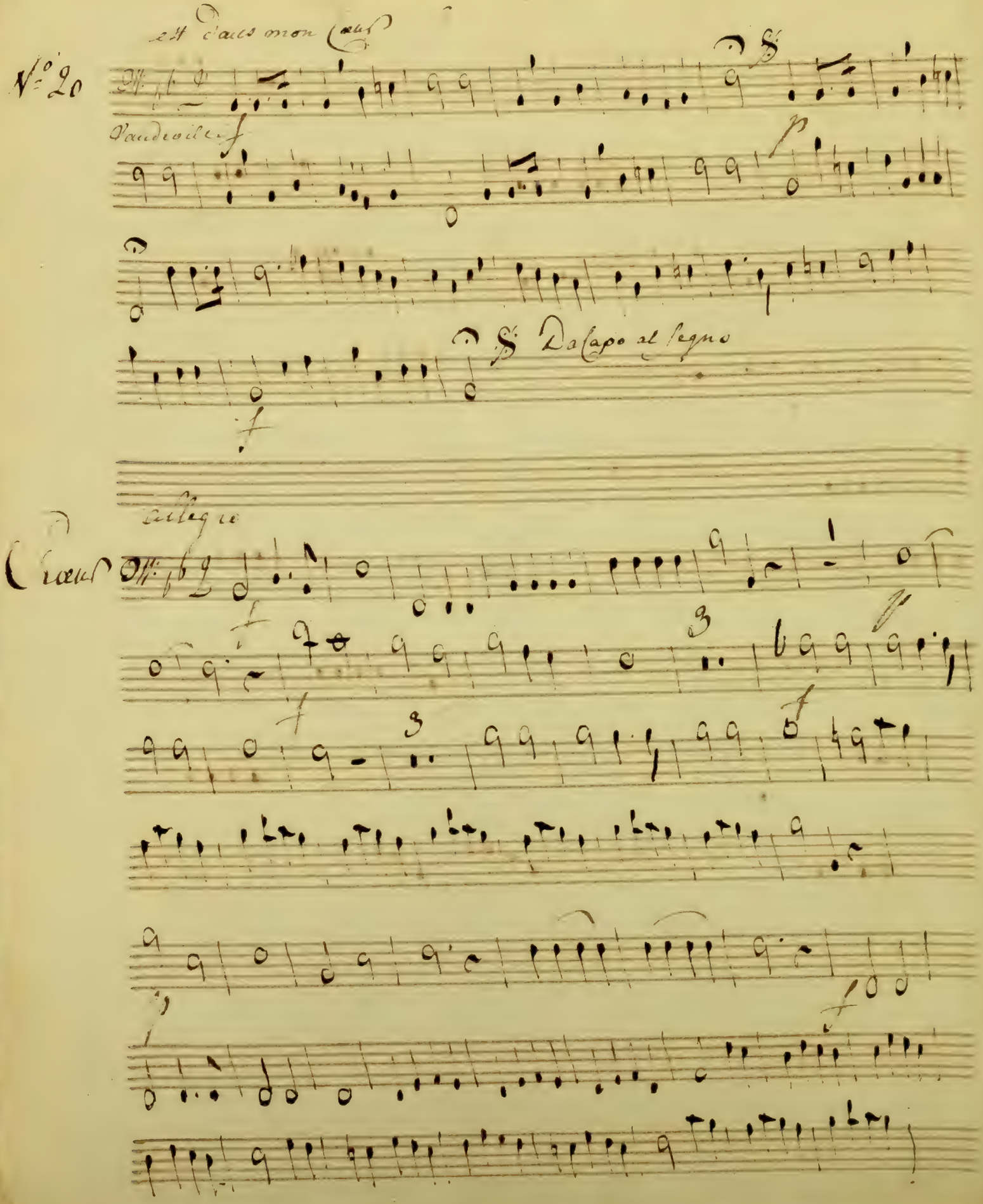
soulage loi mon cœur


où dois-je ? qu'ai-je fait
Adagio
quelle nuit quelle horreur
mon père
quel est-la triste lieu
allegro
Ciel
je n'entends plus de cris
on se tait
ce bruit cesse
andante
mais ce profond silence
augmente l'effroi de mon père
tout ce que je vois m'épouvante
cette urne
pâle et tremblante
dans mon désespoir


te la douceur
et répan
f
p
dant qu'éprouve une douceur
le tenti =
fp
ment qui m'anime et m'enchante
malgré moi
allegro f
adagio pp
Charme ma douleur
lento
Allegro
f
p
f
Verte tige


Bis
Bis
Bis


N° 19 and
ah! sonst
Volti


N°20
et dans mon cœur
Vaudeville
Da capo al segno
Allegro
Chœur

Fin

Tonjones
par Philidor.
Parties 18e 30
Oboë pruno.

OVERTURA

Oboe Primo

Allegro

F P F *poco P* F *poco for* F

I. *Moderato* *Soli* *Soli* F *Soli* F P F *mezo* F *mezo* F F

N°2 Tacet

Gregoire Aîné

2

Flaute

Obbo Prime

III

Ne le croiés pas

Allegretto

P

F

oboa Maestoso

IV

voir pas Suivie

F

F assai

pianis

cres

mez

F

mez

F

F

F

Allegretto

Andante

Allegro

P

P

F assai

Soli

tutti

I'halali

Soli

tutti

F

IIo V. Tacet

Andantino

VI
Je ne le puis

Oboe Solo

IIo. VII. Tacet

2o. Acte

Lento

VIII
L'ame Si triste

cres

Soli

IIo. [illegible] II. Tacet

XII Acheve

Largo

planis Fortis planis Fortis

Allegro

Largo

D. C. al Segno

XIII

Au Nouveau p^r moi

Allegro — *Oboe Primo* — *Oboe* — *mezo F*

XIV

Je vous en prie

Andant — *Oboe Solo* — *piano* — *poco F*

XV

de neplus v^e revoir

cres

III^eme Acte

Hbce Prim.

XVI Entre Acte Allegro

N° XVII Tacet

Hbce Solo

XVIII

Je reviens tout a l'heure

Andante

mot du gue

Recitatif Tacet

Tout ce que je

vois m'épouvante

Mesuré

Recitatif Tacet

Andante

Volti per l'aria

6

Aria

Oboe Primo

Lento *Allo*

F F F *piano* F F F P F F

XI

Ah jones

Andante

F P F P F P F F

XX

est dans mons cœur

Moderato

Vaudeville *refrain* F *D. Cal Segno*

Choro

Allegro

FINE

Tomjones
par Philidor
11 Parties ~~18~~ 30
Oboë Secondo.

Overtura

Allegro

F P F P F F P F Soli F Soli F P Cres F

F F P F F F

N.o I.o

Moderato

Soli Soli F Soli F Soli F poco F

F F mez F mez F F

Gregoire crine' 11

III

Oboe Secondo

Flauto

Ne le croiás pas

Allegretto

D.C. al Segno

Oboe

Avoir pas
Silvie tenés

Maestoso

pianis cres

mez F

F assai

Andante

Allegro

I'halali

N.os V. VI. et VII.

2.e Acte

Tacet

VIII

Je n'eus l'ame si triste

Lento

XII

achève

Largo

Solo

al Segno

Tacet

XIII

du nouveau p.r moi

Allegro

D. C. al Segno

XIV. *Tacet*

XV.

Allegro *Oboe Seconde*

III^e. *Acte*

XVI^e. *Entracte*

Allegro

Soli

Solo

N^o. XVII. *Tacet*

Obse Secondo

mot du guet

charme ma douleur

Allegro

Lente

XVIII

Recitatif Tacet

XIX

Ah Jones

Andante

XX

est dans mon cœur

Vaudeville

D.C. al Segno

Choro

Allegro

Comjones
Par Philidor
12 ~~Parties~~ N°30,
Basso.
~~Fagotto~~

Overtura

Violoncello e Fagoto Obligato

Allegro assai

Fagotto *Fortis*

Violoncello

F assai

Fagotto

Violoncello

poco F

poco F

cres *F assai*

Volti Subito

Gregoire Aîné.

Violoncello e Fagotto Obligato

N° I

Fagotto

Moderato

Violoncello

fassai

assai

poco F

mezo F

poco F

Fagotto

Violoncello

Violoncello et Fagotto Obligato

N° II
que je ne puis vous le repeter

Fagotto Solo

Allegretto

Violoncello

Con Sordini P

poco F *poco F* F F

P P

D C al Segno

Minore

Maj D C al Segno

Andantino

III
Ne le croiés pas

F P P P

F F *assai* P

F P F

P P *D.C. al Segno*

Violoncello e Fagotto Obligato

IV

Nous avoir pas
Suivis Ecoutés

Maestoso

Fagotto

Violoncello

plaus

cres

Bis

assai

Allegretto

Andantino

All.

Fagotto

Violoncello

P F P P e cres P F

Fanfare

F assai

Sons harmoniques F Sons harmoniques

F F P P

L'halali

F F P F F P

I I

F P P F P F P

Fagotto

Violoncello

F F F F P

fagotto

tutti

P F P

Fagotto

F P F I F tutti

fag. Fag

I tutti I tutti

Moderato Violoncello e Fagotto Obligato

V. Jembrace ma fille

F P poco F F

P F

VI Je ne puis

Fagotto

Andante

Violoncello

F P P F P F

P P P cres

P Legato poco rinf F P

P F P F P

P P cres P

P poco rinf F P

pocorinf F P F

poco F P F 3/8 Andante

poco F F piano

rinf poco F pia D.C. al Segno

VII.

Violoncello e Fagotto Obligato

Pourquoi le perdre

All.o assai

P F P F P F P F assai *pianis* P F P F P F *piano*

pocoF *piano* P F *pianis* *poco for*

F P P *cres* *fortis* P *en reprend l'ouverture*

F *assai* *pour entr'acte*

IIe Acte

VIII

Jamais je n'eus L'Ame Si triste

Poco lento

F P F P F P F *pianis*

F P F

P F P F P F P F

Violoncello è Fagotto Obligato

IX Ce qui en est Allés

All.o F P F P

F

P F

P al Segno

X me vois mon Camarade

F

Andantino P

poco F F P poco F P

Allegro

poco F F F assai P

F P

D.C. al Segno

XI de L'union denos fortune

Allegretto

F P F P

I I

F P F P

F

poco F

I I

poco F F P

I I

F assai

XII. *achève*

Largo — *Violoncello e Fagotto Oblig^to*

F *pianis*

F P

Fagoto Obligato

P *ares* *forte*

Violoncello

ares *Fagotto*

P *Violoncello* P

Tenore Fagotto

F F F *Violoncello*

Presto pianis

F

Largo D.C. al Segno

XIII.

du nouveau pour moi

Fagotto

Allegro

P F P

Violoncello P F P

F F P F P

F P F P

F P F P

F F F *Fagotto*

pianis F *poco* P *tutti*

F *assai* F *assai*

poco P F

XIV

Oublié moi je
vous en prie

Violoncello e Fagotto Obligato

Fag.Solo

P *Andante*

P

Poco F

Violoncello Fianis

Poco F

F

F

poco F

P *assai*

Minore

poco F

F

P

Smorzata

cres F

P

D C
al s.con

Allegro

XV

J'ai promis de
ne plus v^s voir

F

P

poco F

P

poco f

P

P

crese

F *assai*

P

F *assai*

P

crese

F

P

F

P

crese

F *assai*

P

F *assai*

P F P F assai

Entre Acte Moderato pianis Fin du 2de Acte F

Fortis

P

poco F F assai

P P fagotto luli Fagotto F assai tutti

P cres F assai

P cres F assai pianis forassai fagotto P tutti F

P tutti poco F P fagotto

tutti fagotto F assai

XVII *Le perfide* — *Con Sordini* — *Violoncello e Fagotto Oblig^to* — *Allo* — *poco* — *D. Cal*

XVIII *Je reviens tout a l'heur* — *Fagotto obligato* — *Solo* — *Recitatif* — *Me voila Sans témoins...* — *Andante* — *Soulage toi mon Cœur* — *Allo* — *Ou Suis je quai je fait quelle nuit quelle ho* — *Andante* — *reur* — *Mon pere...* — *qu'elle est ta tristesse* — *Je n'entends plus de* — *Allegro cres* — *cris On Se tait le bruit cesse* — *mais ce profond Silence* — *Andante* — *augmente encor ma peur tout ce que je vois m'épouvante* — *Mesure* — *Cette lu eur* — *Sostenuto* — *Fagotto Solo*

pâle et tremblante dans mon Sein porte la frayeur

pianis F P

et cependant j'eprouve une douceur le Sentiment qui m'anime et me

P

chante malgré moi Charme ma dou-leur

F P

Allegro Adagio

Lento

pianis All^o

F P cres F P

F F assai 2 P

P cres F assai FP FP FP FP

poco F F assai pianis

F assai P F 2 P

P cres F assai P

P cres F assai FP FP

FP poco F F assai

Ah jones

Molto Andante Violoncello e Fagotto Obligato

XIX

F piano F P F poco F P F F P F mezo F P F mezo F

F assai P F P F P

F assai P F mezo F

P F mezo F P F assai P

F P F Vaudeville P F assai

XX est dans mon Coeur.

F P

Allegro

Choro F assai P F Retrain D.C. al Segno

F assai P

forte sino

FINE

Comjones
pav Philidov.
Partes N.° 30.
Corno primo.

F Ut Fa Corno Primo 1

OVERTURA

Allegro

Soli

F Ut Fa
N.° I.°

Moderato

N.° II Tarantella

E Si Mi
B. mol
N.° III

pianis

D.C. al Segno

Gregoire Aîné

2

IV

E. UT. F.

Corno Primo

F

Maestozo

Fortis

F

F

D. la. re

Soli

D. La re

II

Allegro

I

Andante mezo F

Allegro

I

I 5

I

P

Cres

F

4

fanfare

F

P

I

F assai

7

P Lhalali

fanfare

3

Soli

2

2

I

I

I

I Tacet

Andante Corno Primo

E. Si. mi. Bmol

VI.

F P P F P 3

F P 7

F P 6 P

F P F P F P F

Lento 17

Andantino D. C. al Segno VII. Tacet On reprend l'ouverture

2.e Acte

E. Si. mi. Diez e

VIII.

Lento 2

F P F P F

P F P F P

F P P P 2

F P F P

8

F D. C. al Segno IX. X. Tacet

E. Fa ut.

XI.

Allegretto 2 7

2 F 10 9

2 F

E. Si. mi. Bémol

XII

13 5 8

F P cres. fortis P cres.

fortis P poco cres. F 3 F assai

25

Allegro Largo D. C. al Segno XIII. Tacet

XIV. Ut Fa Soli — Cornо Primo

P Andante — P — F

F — P — F

P — F — D.C. al Segno

D. la. re

XV Allegro — P cres — F — F

pianis — F — pianis

F — F

E Si mi bémol

3.e Acte

XVI Allegro P — F

P F P F

F

P cres F P dres F — pianis — F

P F P F

Soli — F

XVII Tacet

XVIII

mot duquet

Cornо Primo
E Simi bemol

Charme ma douleur) Lento Solto voce

All°

Solo

Solto voce

pianis Gres fortis

P F

F pianis F Solo Solto voce

pianis Gres F assai

pianis Gres F assai

XX Vaudeville

E Simi bemol

XIX Tacet

D.C. al Segno

Choro

Allegro

P

fortis

Fine

Comjones
pav Philidov
~~Partis N.30.~~
Corno Secondo.

Overtu.ra

Corno Secondo

FUt Fa

All.o

Soli

Soli

pianis

F assai

F

Allegretto

Pianis

cres

Fut Fa

N.o I

Moder.to

poc F

E Simi
B. mol

N.o III

Allegretto

pianis

pianis

D. C. al Segno

Gregoire Aîné

2

F Ut Fa

IV

Maestoso

Corno Secondo

F

Fassai

Fassai

F

F

D. Lare

Allegretto

Allegretto

Allegro

F

Fassai

F

Soli

Fanfare

tutti

Soli

Soli

mezo F

Fassai

Thalali

Soli

Fanfare

Corno Secondo

VI. E Si mi B. mol

Moderato 1 pianis F P pianis P P

pianis 6 P F 1 2 F assai

F 4 P F ass. 17 Andante VII. Tacet D Cal Segn

2e Acte E Si mi

Andante F F P F P F

F assai P F 1 P F P F

2 P F P P F assai 8 D.C. IX. X. Tacet

F. Ut Fa XI

Moderato F 2 7 Soli

2 F 10 9 pianis

1 Soli 2 F

2 F Solo

E Si mi B mol XII

Largo F 13 poco F 5 pianis F assai 8

P F 4 poco F 3 F assai

25 Presto Largo Canto 4 poco F

3 F assai XIII XVI Tacet

Corno Secondo

D. la re

XV.

All.o

14 P *tres* F 14 *Fassai*

8 F 5 *Fassai*

9 F 2 *Fassai*

3 2

E Si mi Bmol

XVI.

8 *pianis* *F* 4 F

8 1

4

3 *cres* F 3 *cres* P F

2 *pianis* F 1 *pianis*

F assai 2 3

6 P F F P F

P F

XVII *Tacet*

Corno Secondo

XVIII

mot du Gue

E Si mi B mol

Allegro

Charme madouleur

Lento

F

F

F assai

pianis

cres

F assai

poco F Fortis

F assai

pianis

F assai

pianis

cres

for assai

pianis

cres

assai

E Si mi B mol

XX

D. C.

Choro

All.o F

F assai

F assai

pianis

F assai

F

Fortis

FIN